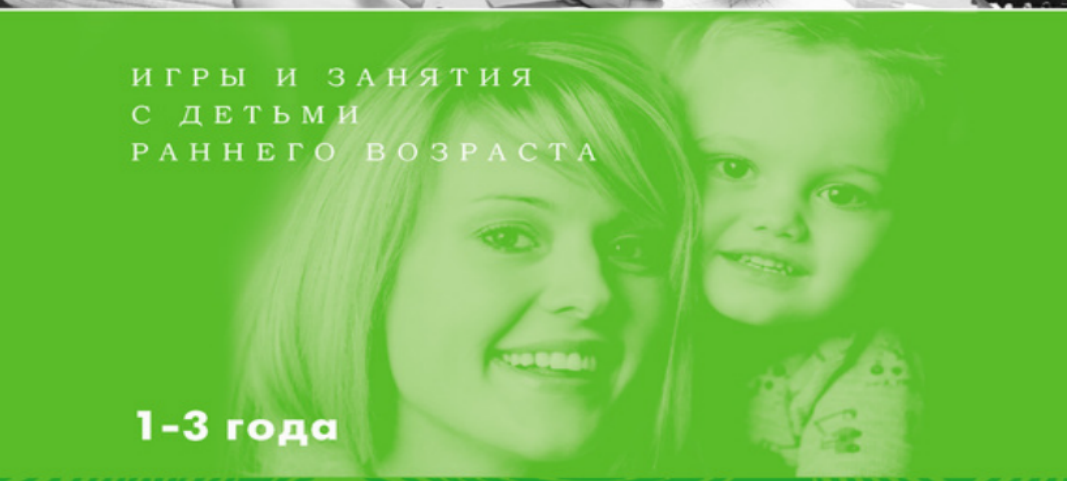
ПЕРВЫЕ ШАГИ

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н. И. Ганошенко, С. Ю. Мещерякова

ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА



1-3 года

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В пособии представлены игры и занятия, способствующие приобщению детей 1–3 лет к художественно-эстетической деятельности.

Книга адресована педагогам, работающим с детьми раннего возраста в дошкольных образовательных учреждениях.

- Наталья Ганошенко, Софья Мещерякова
- Введение
- Методические рекомендации
- Формирование эстетического отношения к окружающему миру
- Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности
-
- Игры и занятия, способствующие приобщению детей к изобразительной деятельности
- Делаем отпечатки
- Карандаши, фломастеры, мелки
- Краски и кисточки
-
- Рисование разными изобразительными материалами
- Бумага и клей
- Тесто, пластилин, глина
-
- Камешки, скорлупки, прутики
- Игры и занятия, способствующие приобщению детей к музыке
- «Колокольчики»
- «Звонкий бубен»
- «Спящий бубен»
- «Птичка»
- «Веселый оркестр»
- «Поиграем – помолчим»
- «Плясовая и колыбельная»
- «Волшебный цветок»
- «Бабочки»
- «Веселая и грустная музыка»
- «Угадай, кто это?»
- «Танцы под музыку»
- «Василек»
- Игры и занятия, способствующие приобщению детей к

театрализованной деятельности
- «Мы – котята»
- «Деревья и ветер»
- «Снежинки»
- «Кошки-мышки»
- «Коза»
- «Коза и козлята»
- «Где мои цыплята?»
- «Птички»
- «Мы едем, едем, едем»
- «Братцы-пальчики»
- «Зеркало»
- «Кукольный концерт»
- «Теремок»
- «Репка»
- «Как Аленка пасла гусенка»
- Литература

Наталья Ганошенко, Софья Мещерякова
Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности Игры и занятия с детьми раннего возраста 1-3 года

Пособия к программе «Первые шаги» издаются под общей редакцией Л.Н. Галигузовой, С.Ю. Мещеряковой

Ганошенко Наталья Ивановна – кандидат психологических наук, старший научный сотрудник лаборатории психического развития дошкольников Психологического института РАО, старший научный сотрудник лаборатории «Психология раннего возраста» МГППУ.

Мещерякова Софья Юрьевна – кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории психического развития дошкольников Психологического института РАО, ведущий научный сотрудник лаборатории «Психология раннего возраста» МГППУ.

В разработке и апробации программы принимали участие сотрудники дошкольных образовательных учреждений ЦАО г. Москвы:

ГОУ Центр психолого-медико-социального сопровождения «Малыш»;

ГОУ детский сад №1975;

ГОУ детский сад №2100;

ГОУ детский сад №652;

ГОУ детский сад №47.

Введение

Настоящее пособие является частью методического комплекта к программе «Первые шаги», которая охватывает все основные сферы развития ребенка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное и художественно-эстетическое.

Приобщение ребенка к духовной культуре можно и нужно начинать как можно раньше. Даже самые маленькие дети способны воспринимать красоту окружающего мира, проявлять интерес к музыке, произведениям изобразительного искусства, поэзии, театральным постановкам. Эти ранние впечатления обогащают эмоциональную сферу ребенка особыми переживаниями, ложатся в основу его эстетического мировосприятия, способствуют формированию нравственных ориентиров. Большое значение для общего развития имеет и собственное участие малыша в разных видах художественно-эстетической деятельности. При этом у ребенка обостряется способность воспринимать и эмоционально откликаться на красоту окружающего мира – природы, человеческих отношений, мира вещей. Малыш начинает более внимательно вслушиваться, всматриваться в окружающее, учится замечать своеобразие, уникальность предметов и явлений, осознавать и выражать свои чувства. В процессе художественной деятельности ребенок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей. Занятия изобразительной деятельностью, музыкой, танцами способствуют развитию зрительного, слухового, двигательного анализаторов и их координации, побуждают ребенка осваивать новые сложные действия, получать новые знания, фантазировать, делают малыша внимательным и усидчивым.

Взрослый призван помогать ребенку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности. В раннем возрасте эстетическое воспитание осуществляется как в повседневном общении взрослых с детьми, так и в процессе специальных игр-занятий. Роль взрослого в развитии у ребенка эстетического отношения к окружающей действительности заключается не только в привлечении внимания малыша к красивым вещам, явлениям природы, произведениям искусства, но и в вовлечении его в процесс сопереживания по поводу воспринятого. Взрослый должен сам уметь испытывать и выражать эстетические эмоции, привлекать ребенка к сопереживанию и откликаться на его чувства.

В сфере художественно-эстетического развития детей раннего возраста перед педагогами стоят следующие *задачи* :

- развитие эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщение к изобразительным видам деятельности;
- музыкальное развитие;
- приобщение к театрализованной деятельности.

Методические рекомендации

Формирование эстетического отношения к окружающему миру

Предметом совместного эстетического переживания взрослого и ребенка могут быть не только произведения искусства, но и *проявления красоты в обыденной жизни:* яркий коврик на полу, ваза на столе, разноцветные чашки для чая, нарядная одежда (бантики, вышивка на кармашке, красивые пуговки). Например, расставляя на столе посуду, воспитатель может спросить детей: «А где наши красивые чашечки? Вот такие желтенькие поставим на стол Машеньке и Пете, а с красными пятнышками – Сашеньке и Танюше». Можно попросить малышей выбрать вазу для принесенных с прогулки цветов или листьев и сказать: «Вот какой получился красивый букет!»

Рассматривая с детьми картинки в книжках, полезно обращать их внимание на одежду персонажей (красивые красные сапожки у петушка, яркий, веселый узор на сарафане у матрешки). Также следует привлекать внимание детей к противоположным персонажам: аккуратная девочка и девочка-грязнуля. С целью ознакомления малышей с эталонами «красивый – некрасивый» можно заранее подобрать соответствующие картинки и обсудить их с малышами. При этом в качестве негативного примера нельзя использовать особенности внешнего облика детей.

Особое внимание следует уделять *интерьеру помещения* , в котором находятся дети. Известно, что для развития у человека умения воспринимать и различать красивое и некрасивое чрезвычайно важное значение имеет ранний опыт. Групповые помещения, лестницы, коридоры детского учреждения должны быть оформлены красиво, со вкусом. Их могут украсить детские рисунки, поделки, репродукции картин, экспозиции произведений народного творчества, игрушки. Экспозиции следует периодически менять, обращая внимание детей на то новое и красивое, что появилось в групповом помещении. Предметом совместного наблюдения может стать только что распустившийся цветок на подоконнике или необычные цветы в вазе, засушенные листья различных деревьев (их цвет, форма) и др.

Очень важно обращать внимание малышей *на красоту природы* во всех ее проявлениях (например, деревья и трава осенью и весной; сверкающий снег или иней, узор ледяных лужиц, прозрачные сосульки; разноцветная радуга и т.д.). Можно

заранее подобрать соответствующие стихи или отрывки из них, записи музыкальных фрагментов, картинки, которые будут способствовать эмоциональному отклику ребенка на окружающее, закрепят полученные им впечатления. Во время прогулки нужно побуждать детей играть с разнообразными природными материалами: листьями, травой, снегом, песком, камешками, водой и т.д. Так, можно складывать коврики из веточек и цветов, украшать домики из песка травой и камешками. Полезно предлагать детям сравнивать наблюдаемые явления, пользуясь художественными образами («листики шуршат, как будто шепчутся»; «камешек холодный, как льдинка» или «похож на лягушку»). Малыши учатся чувствовать уникальность, необычность происходящего в природе (разноцветная капелька дождя на веточке, распустившийся цветок, цветовая гамма неба, скрип снега и т.д.). Такие наблюдения способствуют накоплению у детей художественных впечатлений, создают основу для развития эстетической деятельности.

Малыши чрезвычайно чувствительны к эмоциональным проявлениям взрослого: его искреннее восхищение или удивление при встрече с прекрасным всегда находят у детей отклик. Любые попытки малыша выразить свои эстетические переживания должны находить поддержку и одобрение взрослого. Следует учитывать, что эстетические эмоции не могут возникнуть у ребенка по указанию педагога, для этого требуется особый настрой. Взрослый может лишь способствовать его возникновению. Необходимо проявлять чуткость и деликатность по отношению к чувствам малыша. Принуждение и навязывание приводят к выхолащиванию чувств и формированию у ребенка негативного отношения к художественно-эстетической деятельности.

Особое значение в эстетическом воспитании имеет *знакомство детей с произведениями искусства* . Чем раньше состоится встреча ребенка с миром искусства – тем лучше. При этом необходимо соблюдать меру, исходя из индивидуальных особенностей ребенка, его желаний, предпочтений. Если малышу не хочется слушать музыку, стихотворение (он устал, отвлекся) – не стоит настаивать, можно привлечь его внимание в другой раз или подобрать для совместного восприятия с ним другое произведение.

Для обогащения запаса детских художественных впечатлений полезно прослушивать фрагменты классических поэтических и музыкальных произведений. Малыши с удовольствием двигаются под эмоционально выразительные отрывки музыки М. Глинки, П. Чайковского, А. Вивальди, Ж. Бизе, охотно фантазируют,

ассоциируя музыкальные образы со своими жизненными впечатлениями. Важно, чтобы произведения искусства были включены в контекст общения взрослого с ребенком. Выходя с малышами на прогулку, педагог может выразительно прочитать подходящее стихотворение о природе А. Пушкина, А. Фета, Ф. Тютчева; укладывая детей спать – спеть колыбельную; во время чтения рассмотреть с ребятами иллюстрации В. Васнецова, И. Билибина, Т. Мавриной.

Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности

Художественную деятельность дети осваивают постепенно. Задача взрослых – создать условия для ее развития, заметить и поддержать к ней интерес ребенка. Но не стоит спешить и форсировать его развитие. Привлекая ребенка к тому или иному виду художественной деятельности (изобразительной, музыкальной и т. д.), следует помнить, что на данном возрастном этапе главное – это интерес, удовольствие и радость малыша от процесса, а не само по себе овладение умениями рисовать, играть на музыкальных инструментах, петь и т.д. Важен эмоциональный отклик ребенка на песенку или картинку, его желание сопровождать музыку движениями, стремление действовать с красками и глиной, интерес к стихам, кукольному театру.

Малыши познают окружающий мир чувственным путем, исследуя его с помощью разнообразных действий. Приобщение детей к художественной деятельности начинается с познавательных и предметно-практических действий с разнообразными материалами: ребенок экспериментирует с бумагой, карандашом, глиной, красками, погремушкой, колокольчиками. При этом он делает «открытия»: узнает, что краска оставляет след на бумаге, кусочек глины может принимать причудливые формы, звучащие игрушки и предметы издают разнообразные звуки.

Специально созданная педагогом соответствующая *развивающая среда* способствует художественно-эстетическому развитию детей.

В группе в доступном для малышей месте должны находиться материалы для разных видов художественно-эстетической деятельности. Однако не следует предлагать слишком много разнообразных материалов одновременно, так как это рассеивает внимание детей.

Ребенку следует предоставить возможность опробовать материал так, как он хочет, пойти навстречу его желаниям (исключая действия, опасные для здоровья). Например, сначала малыш может мять и рвать бумагу, катать карандаши, стучать ими. Если его интерес иссяк, можно предложить материал другого свойства, цвета, величины. Важно продлить, закрепить интерес малыша к материалу, поддержать его разнообразные познавательные действия. Со временем благодаря помощи взрослого у ребенка возникнет интерес к соответствующему

действию с тем или иным материалом, а затем и к результату этого действия – образу предмета, явления, воплощенному в красках, линиях, звуках.

Взрослый должен помочь детям перейти от манипулятивных действий с художественным материалом к использованию его по назначению, освоению различных средств выразительности, посредством которых можно передавать эмоциональные впечатления от окружающих предметов и явлений. Это следует делать ненавязчиво, без принуждения, весело – в игре, свободной деятельности. В игре за звуками, штрихами, пятнами легче увидеть образ какого-то предмета, явления. В процессе игры маленький ребенок лучше постигает смысл художественной деятельности, что очень важно для ее последующего развития.

Если жизнь ребенка интересна, насыщена яркими впечатлениями, у него возникает желание рассказать об этом в рисунке, песенке или танце. В ходе игры следует развивать способность малышей узнавать изображения знакомых предметов, явлений; умение эмоционально откликаться не только на содержание образа (например, малыш радуется, узнав птичку или зайчика), но и на художественную форму: яркий цвет, блестящую, гладкую поверхность глины, камня, громкую или тихую, быструю или медленную музыку и т.д. Необходимо создавать условия для того, чтобы дети могли сравнивать свойства материала или используемых выразительных средств. С этой целью нужно побуждать малышей прислушиваться к разным звукам; смешивать краски, получая разные цвета; мять в руках твердую и мягкую глину; гладить ладошкой гладкий ватман и шершавую гофрированную бумагу. Воспитатель, радуясь и удивляясь «открытиям» малышей, побуждает их поделиться своими впечатлениями, чувствами.

Приобщение к изобразительной деятельности

Изобразительная деятельность предоставляет детям широкие возможности для экспериментирования с различными материалами. В группе должны быть карандаши, краски, разноцветные мелки, кисти разных размеров, мольберты, бумага, альбомы, пластические материалы. Материал, предоставляемый детям, должен обеспечивать свободу и разнообразие действий, находиться в доступном месте и быть удобным для использования. Так, самым маленьким детям удобнее рисовать толстой кисточкой с короткой ручкой, которой можно делать крупные мазки; детям постарше, у которых более совершенна мелкая моторика, можно предлагать и тонкие кисточки.

Детей раннего возраста нужно познакомить с основными приемами работы с различными материалами. Малышам следует

предлагать *рисовать* не только карандашами, фломастерами, мелками и кистью, но и пальцами, кусочками поролоновой губки, щеточками, «печатками». Ребята могут рисовать на бумаге разных размеров и цветов, на ткани, дощечках и других материалах. Листы бумаги, ватмана можно расположить не только на столе, но и на полу, с тем чтобы дети имели возможность для свободных разнообразных действий, рисуя рядом друг с другом. Один малыш может выбрать для рисования карандаш, другой – мелок, третий – губку, пропитанную краской. В такой ситуации создаются благоприятные условия для налаживания совместной деятельности, подражания действиям друг друга и освоения новых материалов для изобразительной деятельности.

По завершении коллективного рисунка воспитатель может спросить у малышей, что они нарисовали; помочь им увидеть в пятнах и мазках знакомые образы (солнышко, цветок, дождик и т.п.); дорисовать некоторые детали к рисункам детей так, чтобы получился новый образ, например, соединить линиями цветные пятна или добавить несколько пятен, чтобы получилась мышка, домик, человечек и т.п. Можно предложить малышам дорисовать к рисунку педагога какие-либо детали и придумать, что получилось.

Хорошим приемом для стимуляции детского воображения является кляксография. Если брызнуть краску на бумагу и сложить лист пополам кляксой внутрь, получится картинка-клякса. Затем можно предложить детям угадать, что получилось, или дорисовать картинку, дав полную свободу фантазии.

Для организации индивидуальной и совместной изобразительной деятельности детей воспитатель может использовать заготовки, например, вырезать фигурку тигра, кошки, жирафа и предложить малышам нарисовать на ней полоски и пятна; изобразить на ватмане большую змею и попросить детей разрисовать ее так, как им захочется. Хорошим приемом является примакивание к бумаге поролоновой губки, пропитанной краской, или специальной печатки. Печатками могут служить вырезанные из поролона фигурки, катушки, кусочки овощей и любые подходящие предметы. С помощью приема примакивания дети могут украсить елку разноцветными шарами, яблоню – яблоками или птичками, клумбу – цветами.

Воспитатель должен откликаться на просьбы детей нарисовать картинку по их замыслу. В ходе такой деятельности малыши внимательно наблюдают, как взрослый рисует киску, куклу, машинку, домик и пытаются подражать. Обязательно нужно поддерживать инициативу ребенка при создании самостоятельных рисунков по замыслу.

В ходе занятий изобразительной деятельностью необходимо побуждать детей к целенаправленному изображению различных предметов, используя игровые и сказочные сюжеты. Например, можно предложить малышам нарисовать разноцветные клубочки для котят, заборчик для петушка, чтобы оградить его от лисы и т.п.

Воспитатель должен помогать детям создавать предметные и сюжетные рисунки. Например, взрослый рисует травку и стебли цветов, а детей просит дорисовать головки цветов и солнышко.

Пробуждая у детей интерес к *лепке* из пластилина, глины, теста, следует помогать им создавать и видоизменять простые формы из этих материалов. Вылепленные фигурки малыши могут раскрасить. Для раскрашивания в группе хорошо иметь фигурки из разных материалов (глины, дерева, пластмассы и пр.).

В процессе занятий с пластическими материалами дети овладевают разнообразными приемами лепки: раскатывают, скатывают, сплющивают комочки, делают углубления, отщипывают кусочки и прилепляют детали, создавая плоские и объемные формы, разнообразные фигурки. Занятия лепкой можно вплетать в игровые сюжеты, используя изготовленные из пластилина предметы (грибочки для ежика, пирожки для кукол, овощи и фрукты для игры в магазин и т.п.).

Детей раннего возраста знакомят с элементарными способами *изготовления аппликаций, коллажей, панно из нескольких элементов с использованием разноцветной бумаги, природного и бросового материала* (листьев, веточек, семян, кусочков бумаги, ткани, ваты и пр.).

Приобщая детей к изобразительной деятельности, следует поддерживать инициативу ребенка, его стремление что-либо изобразить; предоставлять право выбора материала, средств. Показывая малышам образцы того или иного вида деятельности, взрослый должен предоставить им возможность действовать самостоятельно и не навязывать всей группе одно и то же занятие или игру.

При проведении занятий и игр с маленькими детьми лучше комплексно использовать различные виды художественной деятельности, например, рисовать под музыку, лепить персонажей сказок и затем обыгрывать их сюжеты.

Очень важно отношение взрослых к продуктам творчества ребенка. Следует поощрять любые попытки творчества малыша, хвалить его, относиться с уважением к тому, что у него получилось. Нельзя забирать у малыша рисунки и поделки без его разрешения, лучше попросить его нарисовать (слепить, наклеить и т.д.) что-нибудь специально для выставки, в подарок педагогу

(родителям, другому ребенку). Желательно, чтобы экспонировались все детские работы (а не только самые лучшие). Но предварительно нужно договориться с автором: «Ты хочешь, чтобы твой рисунок был на выставке?» или «Давай поставим твоего пластилинового ежика на выставку, чтобы все видели, как ты хорошо его слепил». Необходимо привлекать внимание детей и родителей к продуктам детского творчества: «Посмотрите, как наши дети рисуют. Вот Петя нарисовал красивую рыбку, а Катя изобразила замечательный цветок…» и т.п. Внимательное отношение взрослых к детским работам способствует развитию у ребенка положительного самоощущения, стимулирует творческие проявления, порождает чувство гордости за достижения.

Приобщение детей к музыкальной культуре

Для приобщения детей к музыкальной культуре в группе должны быть созданы особые условия.

Музыку следует органично включать в различные виды деятельности (физкультурные занятия, занятия изобразительной деятельностью, при проведении подвижных игр и пр.). При организации режимных моментов полезно использовать соответствующее музыкальное сопровождение (веселая музыка на прогулке, при проведении зарядки, колыбельная перед сном). Но следует соблюдать меру, так как постоянный музыкальный фон может утомить детей и притупить их восприимчивость к музыке.

В детском учреждении должен быть музыкальный зал, оснащенный музыкальными инструментами (пианино или рояль, аккордеон и др.); в групповом помещении оборудован музыкальный уголок, оснащенный детскими музыкальными инструментами (бубен, барабан, трещотки, ложки, колокольчики, дудочки, металлофон и музыкальные игрушки).

Экспериментируя с инструментами и другими звучащими предметами, малыши учатся извлекать разнообразные звуки, сравнивать их по высоте, имитировать звучание разных инструментов (например, барабан – «бум-бум», дудочка – «ду-ду-ду», колокольчик – «динь-динь»).

Приобщая малыша к миру музыки, важно помнить, что эмоциональная отзывчивость на образы, созданные звуковыми красками, – это основа его будущей музыкальности. Для развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку педагог должен петь малышам песенки, предлагать для прослушивания фрагменты классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора как в исполнении педагога, так и в аудиозаписи. При прослушивании музыкального произведения следует побуждать детей ритмически двигаться в соответствии с характером музыки, пританцовывать,

притопывать, хлопать в ладошки, кружиться, подпевать. Также можно побуждать детей привлекать к танцам под музыку игрушки – кукол, зайчиков, медвежат, игрушки, надевающиеся на руку. Педагог должен разделять любой эмоциональный отклик ребенка на музыку, подключиться к его действиям, хвалить.

Следует предоставлять малышам возможность прослушивать разнообразные музыкальные инструменты и игрушки, акцентируя внимание детей на их звучании (громкость, высота, темп и др.). При этом взрослый должен использовать различные эпитеты, отражающие настроение, передаваемое музыкальными инструментами («сердитый барабан», «веселый бубен», «звонкий колокольчик», «грустная дудочка», «озорная погремушка» и т.п.); побуждать малышей ассоциировать характер музыки с теми или иными образами (распускаются цветочки, прыгают зайчики, поют птички, медведь пробирается сквозь чащу и т. п.).

При прослушивании музыкальных фрагментов воспитатель может предложить детям изобразить мимикой, движениями настроение, передаваемое музыкальными инструментами.

Педагог должен поддерживать интерес и побуждать детей к пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах, организуя соответствующие игры. Например, он может раздать малышам дудочки, свистульки, колокольчики, трещотки и предложить всем вместе поиграть на них – получится «веселый оркестр». Подражая взрослому и друг другу, малыши овладевают простыми танцевальными движениями (ставят ножку на носок, кружатся, приседают, размахивают платочком в такт музыке). Воспитатель может попросить малышей спеть колыбельную куколке, сделать зарядку с зайчиками под веселую песенку.

Привлекая маленьких детей к занятиям и музыкальным играм, следует учитывать их желание и интерес. Главное – чтобы малыш испытывал удовольствие от предлагаемой ему деятельности. Умение правильно интонировать или, хлопая (топая), попадать в ритм звучащей музыки не должно быть целью занятий.

Музыкальному развитию способствует участие детей в праздниках, которые организуются вместе с родителями и старшими детьми. Малыши могут не только смотреть, как поют и танцуют взрослые и старшие дети, но и сами участвовать в выступлениях и общих мероприятиях (хороводах, танцах, играх).

Приобщение детей к театрализованной деятельности

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов, при прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. Педагог должен использовать разные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребенка. Например, на прогулке воспитатель может сказать: «Посмотрите, какое ласковое солнышко, оно улыбается вам, детки. Давайте и мы ему улыбнемся, поздороваемся с ним». Он также может предложить малышам изобразить, как топает медведь, прыгает зайчик, летает самолетик, качаются веточки деревьев, шелестят листочки. Желательно сопровождать такие действия подходящими стихами и песенками.

С театрализованными представлениями дети могут познакомиться при просмотре спектаклей, цирковых представлений, спектаклей кукольного театра как в постановке профессиональных артистов, так и педагогов, родителей, старших детей.

Педагог может инсценировать знакомые детям стихи и сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба» и др.) и в повседневной жизни, используя для этого разнообразные кукольные театры (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный, театр на фланелеграфе), а также обычные игрушки. Желательно привлекать детей к посильному участию в инсценировках, обсуждать с ними увиденное. Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, но они в состоянии проговаривать некоторые фразы, изображать жестами действия персонажей. Например, при инсценировании сказки «Репка» малыши могут «тянуть» репку, при разыгрывании сказки «Курочка Ряба» изображать плач деда и бабы, показывать, как мышка махнула хвостиком и пищать за нее. Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать кукольными персонажами. В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация.

Привлекая детей к игре-инсценировке, не следует ждать от них точной передачи особенностей персонажа, гораздо важнее желание ребенка участвовать в ней, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребенка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.

Игры и занятия, способствующие приобщению детей к изобразительной деятельности

Представленные в данном разделе игры-занятия сгруппированы в несколько подразделов: «Делаем отпечатки», «Карандаши, фломастеры, мелки», «Краски и кисточки», «Рисование разными изобразительными материалами», «Бумага и клей», «Тесто, пластилин, глина», «Камешки, скорлупки, прутики». Проводя то или иное занятие, воспитатель не должен ограничивать себя и детей в выборе изобразительных средств. Например, рисуя красками, малыш может дополнить изображение карандашом, фломастером или мелком, приклеить к нему детали из пластилина или бумаги – ведь все материалы находятся в свободном доступе.

Предлагаемые игры-занятия являются лишь подсказкой воспитателю, а не образцом, который он должен воспроизвести в точности. Отталкиваясь от предложенных в пособии вариантов занятий, педагог может импровизировать, ориентируясь на свои предпочтения, интересы, возраст и опыт детей в изобразительных видах деятельности.

Главное – не принуждать малышей, а стараться заинтересовать их. Не обязательно проводить занятия изобразительной деятельностью только в специально отведенное время. Занятия можно организовывать в любой подходящий момент (в ходе игры, после чтения книги или прогулки).

Делаем отпечатки

В этом разделе представлены игры-занятия, в ходе которых малыши учатся самым простым способам получения изображений, делая отпечатки краской на бумаге пальчиками, ладошкой или печатками.

«Разноцветные листочки»

Для занятия понадобятся 2–3 краски, разведенные в мисочках (красная, желтая, зеленая), большой лист бумаги с изображением дерева, фартучки для детей, влажные салфетки для рук.

Воспитатель предлагает нескольким детям порисовать: «У нас есть разные краски: эта – красная, эта – зеленая, а эта краска – желтая. Красками можно рисовать.

Здесь я нарисовала дерево, но на нем нет листочков. (Показывает.) Давайте вместе нарисуем листочки разными красками. Вот так».

Педагог показывает малышам, как нужно обмакивать пальчик в краску и делать отпечатки на веточках дерева: «Вот я окунула пальчик в зеленую краску, и у меня получился зеленый листочек. Кто еще хочет нарисовать зеленый листочек? А кто желтый? А кто нарисует красный листочек?»

Воспитатель помогает детям выбрать нужную краску и сделать отпечатки на листе бумаги.

В процессе занятия педагог повторяет названия красок, спрашивает малышей, какого цвета листочки они нарисовали.

Затем взрослый раздает ребятам листы бумаги и предлагает нарисовать пальчиками все, что они захотят. В конце занятия воспитатель вместе с детьми рассматривает рисунки, спрашивает, что на них нарисовано. Если малыши затрудняются с ответом, педагог помогает им придумать, на что похож рисунок.

В следующий раз можно предложить малышам большее число красок и другие заготовки (клумбу, лужок, букет, новогоднюю елку и т. п.).

«Снег идет»

В зимний день, когда идет снег, можно предложить детям нарисовать снежинки.

Воспитатель берет несколько листов цветной бумаги (голубую, синюю, фиолетовую, черную) и показывает малышам, как рисовать снежинки, делая пальчиками отпечатки белой краски.

Снегопад можно изобразить с помощью ватных тампонов или печаток (поролоновая губка, срез моркови и т. п.).

«Курочка»

Воспитатель раздает детям плотные листы бумаги, ставит на столы глубокие лоточки, наполненные краской. Затем говорит малышам: «Хотите, я научу вас рисовать курочку?» Педагог предлагает ребятам аккуратно окунуть ладошку в краску, приложить ее к листу бумаги, раздвинув пальчики веером, и осторожно убрать руку с бумаги – на ней останется отпечаток ладошки.

Затем педагог цветным карандашом или фломастером пририсовывает к отпечатку большого пальца хохолок и глазки, а к основанию ладони – ножки.

Если малышам понравится такое занятие, можно предложить им самостоятельно сделать еще один или несколько отпечатков и дорисовать хохолок, глазки и ножки.

Дети могут придумать свои варианты дополнения отпечатка деталями и по своему усмотрению назвать получившиеся изображения.

«Красные помидоры»

Воспитатель располагает на столе материалы, необходимые для занятия (круглые поролоновые губки, мисочки с красной краской, большой лист бумаги), и приглашает малышей: «Посмотрите, что у нас на столе: это краски, это губки. Ими можно рисовать. Хотите, я нарисую помидоры? Смотрите».

Педагог берет губку, обмакивает ее в краску и делает на бумаге несколько отпечатков: «Помидоры у нас красные? Красные. Я взяла красную краску, обмакнула в нее губку и приложила к бумаге. Вот у нас и получились помидоры. А теперь вы возьмите круглые губки, обмакните их в красную краску и тоже нарисуйте помидоры». Воспитатель помогает малышам сделать отпечатки на листе бумаги.

«Веселые краски»

На этом занятии воспитатель предлагает детям делать отпечатки разными красками. Рисование он сопровождает чтением стихотворения А. Венгера «Цвета радуги» (можно использовать другие подходящие стихи):

Красный

Красная редиска выросла на грядке,

Рядом помидоры – красные ребятки.

Красные тюльпаны на окне стоят,

Красные рябинки за окном горят.

Синий

В синем море – островок,
Путь до острова далек,
А на нем растет цветок —
Синий-синий василек.

Желтый

Желтое солнце на землю глядит,
Желтый подсолнух за солнцем следит.
Желтые груши на ветках висят.
Желтые листья с деревьев летят.

Зеленый

У нас растет зеленый лук
И огурцы зеленые,
А за окном зеленый лес
И яблоки зеленые.

Оранжевый

Оранжевой лисице
Всю ночь морковка снится —
На лисий хвост похожа:
Оранжевая тоже.

Сначала воспитатель читает детям стихотворение, сопровождая его показом соответствующих картинок и комментариями к ним. Затем ставит на стол мисочку с красной краской, кладет губки круглой формы, губки в форме тюльпанов и дает каждому ребенку лист бумаги. Педагог читает малышам четверостишие про красную краску и предлагает с помощью губок нарисовать на листах бумаги редиску, помидор, тюльпан или рябинки (кто что захочет). Воспитатель рассматривает получившиеся изображения и хвалит детей: «Вот какие красные помидоры получились у Саши! А у Маши красные цветочки! А у Вити красные рябинки (ягодки)» и т.п.

Педагог убирает красную краску и ставит на стол мисочку с синей краской, кладет губки-васильки, при необходимости раздает детям чистые листы бумаги. Воспитатель читает строфу, в которой говорится о синей краске, и просит малышей нарисовать васильки.

Таким же образом обыгрываются следующие четверостишия. При этом воспитатель может предложить малышам найти в группе (назвать, вспомнить) предметы того же цвета, что описываются в стихотворении.

Затем педагог выставляет перед детьми все краски и предлагает порисовать (кто что захочет). Перед началом работы

воспитатель предупреждает детей, что, меняя краски, каждый раз нужно брать чистую губку. В конце занятия взрослый вместе с детьми рассматривает рисунки, спрашивает, кто что нарисовал, какие цвета использовал.

«Волшебные узоры»

Для развития у детей воображения в качестве печаток полезно использовать неоформленный материал (например, лист капусты, комочки бумаги и пр.).

Воспитатель делает на бумаге отпечатки, а малышам предлагает угадать в причудливых узорах знакомые образы («Что получилось? На что это похоже? Кто спрятался на картинке?»), дорисовать изображения фломастерами, карандашами, красками.

Такие занятия можно проводить как с одним ребенком, так и с несколькими детьми.

«Кляксы»

Развитию детской фантазии способствуют и игры с использованием такого приема, как кляксография.

Воспитатель говорит детям: «Сейчас я покажу вам, как можно сделать смешные картинки-кляксы». Педагог берет лист бумаги, капает на одну его половину несколько капель краски, складывает лист пополам кляксами внутрь и проглаживает ладонью. Затем со словами: «Давайте посмотрим, что же у нас получилось?» – разворачивает лист, рассматривает вместе с детьми получившуюся картинку и придумывает, на что она похожа. Когда клякса высохнет, малыши могут пририсовать к ней недостающие детали.

Затем можно предложить малышам самим сделать картинки-кляксы, придумать им название и дорисовать их.

Карандаши, фломастеры, мелки

В ходе представленных ниже игр-занятий малыши учатся рисовать карандашами, мелками, фломастерами: черкать, проводить различные линии (прямые, волнистые, зигзагообразные), рисовать предметы округлой формы.

«Дождик кап-кап-кап»

Прежде чем предлагать детям рисовать дождик, воспитатель вместе с малышами наблюдает за тем, как на небе собираются тучи, как идет дождь, вспоминает стихи и песенки о дожде. Например, поет песенку «Кап-кап» и изображает, как капает дождик, постукивая пальцем по ладони:

Дождик, дождик. Кап-кап-кап…
Ты не капай долго так.
Дождик, дождик льется,
В руки не дается,
Кап-кап…

Малыши повторяют за взрослым движения, по возможности подпевают ему.

Воспитатель показывает малышам, как рисовать дождик. Затем предлагает детям выбрать карандаши (простые, синие, голубые), фломастеры или мелки и предлагает изобразить дождик самостоятельно (штрихи, точки, струйки). Рисунки могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Можно заранее сделать заготовки, изобразив в верхней части листа тучу. Дети постарше сами могут нарисовать и закрасить тучу.

В конце занятия педагог рассматривает получившиеся рисунки, хвалит детей.

В следующий раз можно предложить малышам нарисовать дождь разной интенсивности. Например, сначала воспитатель говорит: «Дождик только начинается. Капли падают редко, вот так: кап… кап… кап… (педагог делает длинные паузы и в такт словам ставит точки на листе бумаги). Давайте нарисуем, как падают капельки». Дети подражают воспитателю. Затем он продолжает: «Дождик становится сильнее, капельки падают быстрее: кап-кап». Постепенно темп ускоряется, точки переходят сначала в слабые короткие штрихи, затем – в интенсивные длинные штрихи и, наконец, – в жирные линии (струи). Воспитатель комментирует: «Теперь идет сильный, сильный дождь!»

«Зайка»

Воспитатель заранее готовит для занятия рисунки или аппликации с изображением 2–3 елок (по количеству детей), игрушечного зайца (лису, медведя), карандаши.

Педагог раздает детям рисунки и говорит: «Это лесная полянка, на ней растут елочки. Кто живет под елочкой? Правильно, зайчик (лисичка, мишка). Вот как он весело прыгает по полянке». Педагог показывает на своем рисунке, как зайчик «прыгает» вокруг елок. Затем рисует дорожку и просит малышей нарисовать дорожки для зайчика. После того как дети нарисуют дорожки, воспитатель по очереди дает им зайчика со словами: «Ну-ка, зайка, попрыгай по Сашиной дорожке! Прыг-прыг! А теперь попрыгай по Витиной дорожке!»

В игре можно использовать несколько игрушек. В этом случае персонажи по очереди «приходят» к детям и «гуляют» по их дорожкам.

На следующих занятиях можно предложить малышам нарисовать для каждой игрушки свою дорожку: для зайчика – красную, для мишки – синюю, для лисички – зеленую и т.п.

«Котята»

Для занятия понадобятся цветной моток ниток, игрушечная кошка, заготовки для рисования, на которых наклеен или нарисован котенок, цветные карандаши.

Перед началом занятия воспитатель рассматривает с детьми книжку или картинки с изображением котенка, играющего с клубком ниток, и говорит: «Котята любят играть с клубочками, вот как они их катают! Играют с клубком, как детки с мячиком. Клубочек круглый, катится, катится. А теперь наша кошечка поиграет с клубком, вот так!» Педагог показывает, как кошка катает клубок ниток. Можно предложить детям самим покатать клубок.

Затем воспитатель раздает малышам заготовки и предлагает нарисовать разноцветные клубочки для котят: «Ваши котятки тоже хотят поиграть с клубочками. Давайте нарисуем им такие же клубочки». Педагог круговыми движениями рисует клубок и комментирует: «Вот как ниточка наматывается, наматывается…» Воспитатель помогает малышам нарисовать клубочки, хвалит их от имени кошечки: «Мяу, вот какой у тебя, Алеша, веселый клубочек получается, зелененький. А у тебя, Ксюша, красивый, розовый клубочек!»

«Веселые матрешки»

Для игры понадобятся разноцветные карандаши или шариковые ручки, на концы которых надеты фигурки матрешек (или каких-либо зверюшек), большой лист бумаги для воспитателя и небольшие листы для детей.

Воспитатель показывает малышам матрешек и говорит: «Вот, какие к нам пришли веселые матрешки. Посмотрите, как они любят бегать и танцевать». Педагог рисует и комментирует: «Вот как матрешка бегает по дорожкам! (Рисует прямые, волнистые, зигзагообразные линии.) А вот как она кружится!» (Рисует круги.)

Воспитатель берет остальные карандаши (ручки) и говорит: «Эти матрешки тоже хотят повеселиться. Пусть они побегают и покружатся». Он раздает малышам карандаши и листы бумаги.

В конце занятия взрослый вместе с детьми рассматривает получившиеся линии, угадывает, где матрешка кружилась, а где бегала.

«Рисуем солнышко»

Воспитатель предлагает детям: «Давайте вместе нарисуем солнышко. Кто хочет рисовать вместе со мной?» Педагог карандашом или фломастером рисует большой желтый круг и пририсовывает к нему лучик. Затем просит детей по очереди (один штрих делает ребенок, следующий – взрослый или другой ребенок) дорисовать лучики.

Рисовать солнышко можно не только на занятиях, но и во время свободной деятельности, на прогулке (палочкой на песке, на снегу, мелками на асфальте и т.д.).

Краски и кисточки

В этом разделе представлены игры-занятия, в ходе которых воспитатель учит детей создавать простые узоры, пользуясь кисточкой и красками. Малыши учатся правильно держать кисточку, набирать краску на кисть, промывать ее при смене краски; знакомятся с простейшими способами рисования кисточкой.

«Шаги на бумаге»

Для занятия понадобятся листы бумаги, краски, широкие кисточки с короткой ручкой, игрушечная кошка, салфетки для вытирания рук, фартучки.

На этом занятии малыши только учатся пользоваться кисточкой, поэтому лучше предложить им какую-нибудь одну краску.

Воспитатель подзывает к себе 2–3 детей и говорит: «Ребятки, давайте покажем, как мы умеем топать. Вот так! Топ-топ-топ! Вот так, молодцы!»

Дети топают, приговаривая: «Топ-топ».

Затем педагог ставит на пол игрушечную кошку и восклицает: «Ой, смотрите, кошка села на дорожку!» Он подзывает к себе кого-нибудь из детей, берет его за ручку и предлагает вместе пройти мимо киски. При этом взрослый приговаривает:

Сидит котик у ворот,
Смотрит – Светочка (Сашенька) идет!
Наша Светочка идет, ни за что не упадет!
Топ-топ, топ-топ!

Так можно потопать с каждым малышом по очереди или всем вместе.

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать, как они топали ножками. Взрослый берет лист бумаги, сажает рядом кошку и показывает малышам, как наносить краской мазки в такт словам «топ-топ».

Педагог раздает детям листы бумаги и кисточки, расставляет краски, показывает, как правильно держать кисточку, обмакивать ее в краску, снимать лишнюю краску о край баночки. Воспитатель помогает детям наносить мазки, хвалит их, спрашивает, какого цвета шаги они рисуют.

По окончании занятия взрослый вместе с малышами рассматривает нарисованные шаги; учит детей мыть кисточки и вытирать их салфеткой.

Если малыши захотят нарисовать свои шаги другим цветом, нужно помочь им помыть кисточки и поменять краски.

«Солнечные зайчики»

Эта игра проводится в ясный, солнечный день.

Воспитатель располагает мольберты так, чтобы на них могли отражаться солнечные зайчики, ставит на каждый мольберт баночку с желтой краской и кладет кисточку.

Педагог берет зеркальце, подзывает к себе 2–3 детей и показывает им, как солнечные зайчики «прыгают» по стене, потолку, полу: «Посмотрите, как солнечный зайчик умеет прыгать. Вот он прыгает по стенке, а теперь – по потолку, а вот он куда-то убежал. А вот он оказался на полу».

Воспитатель может прочитать стихотворение, например:

Скачут побегайчики —
Солнечные зайчики.
Мы зовем их – не идут,
Были тут – и нет их тут.
А. Бродский

Взрослый пускает зайчика на свой мольберт и восклицает: «Ой, посмотрите, зайчик прыгнул на мольберт! Я сейчас его поймаю!» Воспитатель берет кисточкой немного краски и ставит яркое желтое пятно там, где оказался солнечный зайчик: «Вот я и поймала тебя, зайчик!»

Педагог перемещает зайчика по листу и «ловит» его, ставя в соответствующих местах желтые пятнышки.

Потом он начинает пускать зайчиков на мольберты детей: «Посмотрите-ка, ребятки, теперь солнечный зайчик прыгает по вашим листочкам! Попробуйте тоже поймать его».

Воспитатель по очереди пускает зайчиков на листы детей и дожидается, пока малыши «поймают» их.

Затем зайчик «убегает», а педагог вместе с малышами рассматривает получившиеся рисунки.

В следующий раз дети могут «ловить» зайчиков, прикладывая к листу бумаги поролоновую губку с краской или ставя точки толстыми маркерами или мелками.

«Полосатый тигр»

Для занятия понадобятся лист ватмана с изображением тигра без полосок, широкие кисточки с короткой ручкой, мисочки или баночки с черной краской.

Воспитатель показывает малышам картинки с изображением

тигра, обращает их внимание на черные полоски на шкуре животного. Затем демонстрирует изображение тигра без полосок и предлагает детям по очереди нарисовать полоски на его шкуре.

Аналогичным образом можно нарисовать полоски на теле зебры или рыбки, точки на шкуре олененка и т.д.

Можно дать каждому ребенку заготовку для рисования.

«Пестрый щенок»

Воспитатель заранее делает несколько заготовок с крупными контурными изображениями щенков.

Педагог рассматривает с детьми картинки с изображением собак, обращает внимание малышей на цвет пятнышек и полосок на их шерсти. Затем раздает детям заготовки с изображением щенков и говорит: «Давайте раскрасим этих собачек. У нас есть черная краска, коричневая, оранжевая. (Показывает.) Мы можем нарисовать красками пятнышки, полосочки, точки – кто что захочет».

Педагог объясняет детям, что, если они захотят сменить краску, кисточку нужно промыть в баночке с водой, иначе краски перемешаются, потеряют свой цвет, станут некрасивыми. Воспитатель показывает малышам, как мыть кисточку.

Малыши могут вместе раскрашивать одну собачку, а могут разрисовывать каждый свою заготовку.

Аналогичным образом можно раскрашивать изображения кошки, коровы, петуха и т. д.

«Разноцветные огоньки»

Педагог закрепляет на мольберте лист цветной бумаги (темно-синего, фиолетового или черного цвета), раскладывает кисти и краски (красную, желтую, оранжевую, розовую, белую), ставит баночки с водой. Затем подводит 2–3 детей к мольберту и говорит: «Посмотрите, какая темная ночь здесь нарисована, ничего не видно, нет ни одного огонька! Давайте нарисуем много-много огоньков, чтобы стало светло, весело и красиво. Для этого у нас есть разные краски». Воспитатель показывает и называет краски; демонстрирует, как наносить кисточкой точки, заполняя все пространство листа. Потом предлагает детям самостоятельно нарисовать огоньки.

В ходе занятия взрослый побуждает детей использовать разные краски; спрашивает, какого цвета огоньки они рисуют; подсказывает названия цветов; помогает малышам рисовать разноцветные точки.

По окончании работы воспитатель вместе с детьми рассматривает картину, радуется вместе с ними: «Вот как стало светло на нашей картинке, празднично, красиво!»

«Осенние листья»

Осенью во время прогулки воспитатель обращает внимание малышей на разноцветные листочки, на то, как они кружатся, падая на землю: «Пришла осень, листочки были зеленые, а теперь стали желтыми, красными, коричневыми». Вместе с детьми педагог собирает букеты из сухих листьев, приносит их в группу и ставит в вазы.

Во время занятия воспитатель напоминает малышам, как они рассматривали на прогулке падающие листья, любовались собранными букетами. Педагог закрепляет на мольбертах листы ватмана, на которых нарисованы трава и силуэты деревьев без листьев, ставит баночки с красками (красной, желтой, коричневой, оранжевой, зеленой, бордовой). Затем предлагает детям: «Давайте нарисуем на этих картинках листочки, покажем, как они растут на деревьях, кружатся в воздухе, падают на травку. Вот так». Крупными мазками на каждом листе ватмана взрослый рисует несколько осенних листочков. Малышам он предлагает дорисовать картинки, побуждая их пользоваться разными красками.

В ходе занятия желательно прочитать подходящие стихи об осени, например:

Осенние листья
Опустел скворечник,
Улетели птицы,
Листьям на деревьях
Тоже не сидится.
Целый день сегодня
Все летят, летят…
Видно, тоже в Африку
Улететь хотят.
И. Токмакова

Весной и летом можно рисовать на деревьях зеленые листочки.

«Зима»

Зимой во время прогулки воспитатель обращает внимание малышей на сугробы, на кружащиеся в воздухе снежинки. Затем по возвращении в группу предлагает детям нарисовать зиму.

Педагог напоминает малышам, что снежинки летают в воздухе, а потом падают на землю. Он выясняет у детей, кто хочет нарисовать сугробы и снежинки. Затем раздает ребятам листы цветной бумаги (синюю, голубую, фиолетовую) и кисточки, расставляет баночки с белой краской и говорит: «Вот у нас листы бумаги. Внизу листа, на земле нарисуем снег, сугробы, а в воздухе, наверху – снежинки. Вот так». Педагог на своем листе

бумаги показывает малышам, как можно изобразить сугробы (волнистыми линиями и широкими мазками) и снежинки (точками). При необходимости помогает нарисовать контуры сугробов, а малыши закрашивают их.

Желательно, чтобы на прогулке воспитатель прочитал детям подходящие стихи о зиме. Например:

На дворах и домах
Снег лежит полотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнем.
И. Никитин

Рисование разными изобразительными материалами

В этом разделе представлены игры-занятия, в которых малышам для рисования предлагаются разнообразные изобразительные материалы: карандаши, краски, кисточки, фломастеры, мелки. Малыши могут выбрать то, что им больше нравится.

«Смешные рожицы»

Воспитатель заранее вырезает из плотной бумаги контурные изображения лиц с прорезями для глаз, носа, рта, бровей. Эти заготовки могут быть с разным выражением лица: веселым, грустным и т.д.

Педагог прикрепляет трафарет (скрепками, скотчем) к чистому листу бумаги и предлагает малышу красками или фломастерами закрасить прорези. Затем взрослый снимает трафарет и вместе с ребенком рассматривает получившееся изображение.

Можно предложить ребенку к получившемуся изображению пририсовать уши, волосы, ресницы, очки и поинтересоваться у малыша, кого он нарисовал (маму, папу, бабушку, воспитателя, приятеля, сказочного персонажа), какое настроение у нарисованного человека и т. п.

Таким же образом можно сделать любые трафареты (звездное небо, узоры, домики, животные и пр.).

«Змейка»

На листе ватмана воспитатель рисует контур змейки (две волнистые линии). Затем предлагает детям разрисовать змеиную кожу: «Давайте по очереди будем рисовать узоры. Я возьму желтый мелок и нарисую кружок. Вот так. Катя, а ты чем ты хочешь нарисовать узор? Вот у нас краски, карандаши, фломастеры, мелки. Что ты выбираешь? А ты, Ваня?» Таким образом взрослый вместе с малышами по очереди рисует разнообразные узоры: точки, звездочки, волнистые линии, зигзаги, спирали, пятна, полоски. При этом педагог побуждает детей менять материалы и разнообразить узоры: «Леночка, а ты не хочешь теперь порисовать мелком? Ванечка, а попробуй теперь нарисовать вот такие зигзаги фломастером» и т.п.

Получившийся рисунок (или нераскрашенную заготовку) можно прикрепить на стенде, чтобы каждый ребенок при желании мог время от времени подходить к картинке и что-то дорисовывать.

В ходе коллективного занятия малыши подражают воспитателю и друг другу, что обогащает их фантазию, способствует овладению разными способами рисования. На следующих занятиях можно дать каждому ребенку заготовку для раскрашивания.

В дальнейшем можно предлагать детям разрисовывать фигурки птиц, рыб, скатерти, салфетки, полотенца и т.п.

«Нарядные матрешки»

Педагог заранее готовит листы плотной белой или цветной бумаги с изображенными на них силуэтами матрешек, разноцветные карандаши, фломастеры, краски (гуашь, пастель), кисточки.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает матрешку, обращая внимание на ее нарядный сарафан, бусы, платочек. Можно также показать малышам книжки с изображением матрешек, прочитать подходящие стихи. Затем педагог показывает силуэты матрешек и говорит: «Давайте раскрасим сарафаны нашим матрешкам! Пусть они тоже будут нарядные, красивые».

Детей, которые хотят раскрашивать сарафаны, воспитатель сажает за столик и раздает им заготовки для рисования. Малыши могут раскрасить сарафаны по своему усмотрению: кто-то закрасит сарафан одним цветом, кто-то нарисует на нем узоры.

В процессе занятия воспитатель побуждает детей использовать разные материалы для рисования, разнообразить рисунки.

После окончания работы можно вырезать матрешек и предложить малышам поиграть с ними (матрешки могут приходить друг к другу в гости, любоваться нарядами, танцевать, играть).

«Солнышко, свети!»

В ходе этого занятия дети вместе со взрослым создают композиционный рисунок. Для этого воспитатель заранее готовит листы бумаги, на которых нарисованы трава, один цветок на стебельке и несколько стебельков без цветов.

Воспитатель раздает детям заготовки, свой лист закрепляет на мольберте и говорит: «Я нарисовала картинку. Это травка, это цветочек, а это стебельки. На них нет цветочков. Это потому, что еще не выглянуло солнышко. Я его сейчас нарисую (рисует солнышко – круг и несколько лучей), и цветочки расцветут». (Пририсовывает к стебелькам цветы: розы – цветные кружки или пятна, ромашки – кружки-сердцевинки с лепестками-овалами, астры с лепестками-лучиками, расходящимися из одной точки, тюльпаны – три мазка, исходящие из стебля и т. д.)

Рисуя солнце и цветы, педагог использует разные материалы, например: «Солнышко я нарисую желтым мелком. Этот цветочек – василек – я нарисую синей краской… А здесь фломастером я нарисую красный мак…»

Затем воспитатель предлагает детям дорисовать свои картинки: «Теперь вы нарисуйте на своих картинках солнышко и цветочки. Кто умеет рисовать солнышко?» При необходимости педагог помогает малышам: взрослый рисует круг, приговаривая: «Солнышко, свети!», а ребенок дорисовывает лучики, «чтобы они согрели травку и цветочки». Цветы тоже можно рисовать совместно: взрослый начинает, а ребенок заканчивает.

При желании композицию можно разнообразить, например, на картинке одного ребенка воспитатель рисует жучка: «Ой, жучок выполз! Нарисуй ему лапки – пусть он бегает», на рисунке другого малыша – бабочку или птичку и т.п.

По окончании работы воспитатель вместе с детьми рассматривает рисунки («Вот как стало на наших полянках красиво! Распустились цветочки, появились жучки, бабочки – все солнышко ждали, все солнышко любят»), спрашивает, у кого что нарисовано, хвалит каждого малыша. Педагог может также прочитать веселые стихи о солнышке и цветах. Например:

Белые ромашки-сестрички,
У ромашек белые реснички,
Скачут среди летнего луга,
До чего похожи друг на друга!

«Придумай картинку»

В ходе этой игры-занятия воспитатель побуждает детей к созданию собственной композиции.

Педагог раздает детям листы бумаги и фломастеры, ставит на стол 5 мисочек с красками и говорит: «Смотрите, сейчас я сделаю на ваших листах отпечатки своих пальцев, а вы придумайте, что к ним можно пририсовать». Педагог обмакивает в краску подушечки пальцев (каждый палец в свою краску) и на листе каждого ребенка ставит разнообразные отпечатки. Дети дорисовывают необходимые детали. При необходимости взрослый подсказывает малышам, какие детали можно дорисовать, чтобы получилась та или иная картинка (цветочки, воздушные шары, карусели, фигурки людей и животных и т. п.).

Если детям понравится это занятие, они могут и сами сделать на чистом листе отпечатки своих пальчиков и дорисовать (допечатать) недостающие детали.

«Рисунки с продолжением»

Воспитатель рисует в центре листа какую-нибудь

геометрическую фигуру (круг, овал, треугольник или квадрат) или чертит линию (прямую, волнистую, зигзагообразную) и говорит детям: «Давайте будем по очереди подрисовывать к этой линии (кружочку, квадратику) кто что захочет. А потом посмотрим, что у нас получится».

По возможности нужно дорисовывать такие детали, чтобы получилось узнаваемое изображение.

По ходу рисования педагог спрашивает у детей: «Что у нас получается? На что это похоже?» Если дети не могут назвать изображение, воспитатель сам придумывает, на что оно похоже, или дорисовывает необходимые детали.

Бумага и клей

В ходе представленных ниже игр-занятий малыши учатся действовать с бумагой и клеем, знакомятся с простейшими приемами изготовления аппликации (сминают бумагу, выкладывают детали на листе бумаги, намазывают их клеем, приклеивают).

«Разноцветные комочки»

Маленькие дети любят играть с бумагой: мять ее, рвать, комкать. Можно воспользоваться этим и организовать игру-занятие по изготовлению аппликации. Наиболее простым вариантом изготовления аппликации является наклеивание на картон, плотную бумагу комочков из тонкой бумаги или ваты.

Воспитатель раздает детям кусочки тонкой бумаги (гофрированной, оберточной, салфетки разных цветов) и предлагает поиграть с ней (смять, послушать, как она шуршит). Затем показывает, как сделать из бумаги комочки, и просит малышей попробовать сделать их самостоятельно. Дети вместе с педагогом рассматривают получившиеся комочки, выясняют, на что они похожи: «Вот какие у нас получились комочки! На что они похожи? Вася, какого цвета твой комочек? Правильно, белого. На что он похож? Может быть, это яичко? А твой, Ирочка, желтый комочек на что похож? Это, наверное, одуванчик? А может быть, цыпленок?..» Можно покатать комочки по столу, сложить в миску.

Затем воспитатель берет лист плотной цветной бумаги, намазывает его клеем и предлагает детям наклеить на него комочки. Малыши могут приклеивать комочки в любом месте листа – получится произвольная композиция.

Педагог любуется получившимся узором, хвалит детей.

Если малышам понравится это занятие, можно дать каждому ребенку лист цветной бумаги и предложить сделать картинку самостоятельно. По завершении работы нужно рассмотреть получившиеся поделки, попросить малышей рассказать, что у них получилось, похвалить их.

На следующих занятиях можно предлагать малышам заготовки с контурными изображениями котенка, солнышка, кораблика и т.д., которые они будут заклеивать комочками бумаги. Летом можно сделать аппликацию «Лужок с цветами», осенью – «Листопад».

Детям, которые умеют пользоваться кисточкой, можно предлагать самим намазывать бумагу клеем (сделанным из муки или крахмала; можно также пользоваться нетоксичным клеящим карандашом).

«Снегопад»

Воспитатель берет лист бумаги голубого, синего или фиолетового цвета, намазывает его клеем и предлагает детям наклеить на него ватные шарики (снежинки). Рассматривая получившуюся аппликацию, можно прочесть подходящее стихотворение. Например:

На полянку, на лужок
Тихо падает снежок.
Улеглись снежинки —
Белые пушинки.
В. Антонова

Из цветных ватных шариков можно изготовить аппликации «Воздушные шары», «Цветы» и др.

«Конфетти»

Воспитатель показывает детям лист плотной бумаги с контурным изображением одной или нескольких бабочек и говорит: «Посмотрите, я нарисовала бабочку. Давайте сделаем ее красивой. Вот у нас разноцветные кружочки, это конфетти. Я намажу бабочку клеем, а вы посыпьте листок конфетти». Педагог намазывает изображение клеем и помогает детям рассыпать конфетти по поверхности листа. Затем предлагает малышам подуть на лист и полюбоваться бабочкой: «Вот какая красивая, нарядная бабочка у нас получилась!»

Таким же образом можно украсить контурные изображения бантиков, воздушных шаров, рыбок, птичек и т.п. Вместо конфетти использовать кусочки бумаги, которые малыши сами смогут изготовить, разрывая или нарезая лист.

«Воздушные шары»

Прежде чем приступать к изготовлению аппликации, воспитатель предлагает детям поиграть с воздушными шарами.

Затем педагог кладет на стол большой лист бумаги голубого цвета и вырезанные из цветной бумаги круги и говорит детям: «Вот у нас голубой лист бумаги – это небо, а эти разноцветные кружочки – воздушные шары. Давайте сделаем картинку, на которой шарики улетают в небо». Малыши намазывают клеем кружочки и по очереди приклеивают их.

В ходе занятия воспитатель выясняет у детей, какого цвета шарики они приклеивают. Когда картинка будет готова, педагог вместе с ребятами дорисовывает к шарикам веревочки.

Аналогичным образом можно выполнить аппликации и на другие темы: «Елочные игрушки», «Кораблики (рыбки) в море», «Овощи в корзинке», «Цветы на клумбе», «Машины на дороге» и др. При этом дети могут создавать как коллективные композиции,

так и индивидуальные.

«Гирлянды»

Воспитатель заранее вырезает из плотной цветной бумаги или картона флажки разной формы (треугольные, круглые, квадратные и др.) и дыроколом пробивает в каждом из них по два отверстия.

Педагог показывает детям разноцветные флажки и предлагает сделать из них гирлянду. Он показывает малышам, как продеть шнурок в отверстия флажков и помогает им нанизать на шнурок флажки.

Если флажки вырезать из белой бумаги, малыши смогут сами их раскрасить или нарисовать на них узоры. При желании каждый ребенок может сделать свою гирлянду.

Такими гирляндами можно украсить комнату или елку.

Тесто, пластилин, глина

В ходе следующих игр-занятий дети знакомятся с пластическими материалами: пластилином, тестом (мука с добавлением соли, разведенная водой), глиной. Изготавливая угощение для кукол и зверюшек, малыши учатся элементарным приемам работы с этими материалами: отщипывание маленького кусочка пластилина от большого куска; скатывание, раскатывание, сплющивание.

«Покормим птичек»

Воспитатель берет игрушечную птичку, например, заводную курочку, заводит ее и показывает детям, как она клюет. От имени курочки педагог просит у детей зернышки. Затем говорит малышам: «Давайте сделаем для курочки зернышки из пластилина (теста, глины). Вот так».

Воспитатель показывает, как надо отщипывать маленькие кусочки от большого куска пластилина и класть их на дощечку или блюдечко перед курочкой. Малыши тоже кладут свои зернышки на дощечку, а педагог изображает, как курочка клюет их, и благодарит детей.

«Мухомор»

Воспитатель заранее готовит для занятия лист бумаги с изображением гриба с красной шляпкой.

Вместе с детьми педагог рассматривает картинки с изображением грибов. Особое внимание обращает на мухомор, на его красивую красную шляпку с белыми пятнышками.

Затем показывает малышам заготовку и предлагает: «Давайте сделаем из пластилина белые пятнышки на шляпке этого гриба, у нас получится мухомор». Дети отщипывают от куска белого пластилина маленькие кусочки и прикрепляют их на шляпку гриба.

Таким же образом можно изготовить портрет человека (сделав из пластилина нос, глаза, рот) или дополнить изображение животного (сделать жирафу пятнышки, зебре или кошке – полоски и т.д.).

«Пирожки-оладушки»

В ходе этой игры-занятия дети смогут научиться таким элементарным приемам работы с пластическими материалами, как скатывание комочков, раскатывание, сплющивание.

Воспитатель предлагает детям поиграть в кукол: «Давайте покормим наших кукол, испечем для них пирожки и оладушки». Затем он раздает малышам дощечки и тесто (глину или пластилин), показывает, как отламывать или отрезать от

большого куска маленькие кусочки, скатывать из них комочки (пирожки). Если комочек расплющить, получится оладушек.

Приготовленное «угощение» воспитатель вместе с детьми выкладывает на красивый поднос, рассаживает за столиком кукол, ставит тарелки, чашки и играет с ними в игру «Куклы ужинают».

«Яблочки»

Воспитатель вместе с малышами рассматривает картинки с изображением яблок, показывает муляжи или настоящие яблоки. Обращает внимание детей на то, что яблоки круглые, предлагает подержать их в руках, покатать по столу.

Затем педагог предлагает детям угостить яблоками зверей (или кукол). Но кому-то, например обезьянке, угощения не хватает. Тогда воспитатель просит ребят слепить из пластилина яблочки для обезьянки.

Воспитатель кладет на поднос пластилин желтого, красного и зеленого цветов и раздает детям дощечки для работы. Педагог показывает малышам, как скатать яблоки из пластилина. При необходимости помогает детям. Затем предлагает ребятам слепить тарелочки для яблок.

После завершения работы, выложив яблоки на тарелочки, дети угощают зверей.

«Конфетки для кукол»

Для занятия понадобятся пластилин, дощечки, куклы, фантики для конфет, игрушечная посуда.

Воспитатель говорит малышам, что у куклы сегодня день рождения, к ней придут гости. Он предлагает ребятам слепить для них вкусные конфеты.

Взрослый показывает детям, как слепить конфеты: шарики, горошки, конфеты в форме ириски, батончика и др. Затем малыши лепят конфеты самостоятельно (кто как захочет), а педагог помогает завернуть их в фантики.

Далее обыгрывается приход кукол в гости и чаепитие.

«Бараночки»

Занятие проводится аналогично занятию «Конфетки для кукол».

Воспитатель показывает детям, как делать баранки: сначала нужно отщипнуть кусочек пластилина (теста или глины) и скатать из него шарик, а потом, раскатывая шарик между ладошками или на дощечке, сделать из него «колбаску» и соединить ее концы.

«Фигурное печенье»

Воспитатель показывает малышам, как при помощи скалки раскатывать лепешки из теста и формочкой вырезать из него

разные фигурки. Затем предлагает детям самостоятельно сделать печенье. (Дети, которым трудно работать со скалкой, могут расплющить тесто ладошками.)

«ЯБЛОКО»
Тимур С. (2 года 3 мес.)

«ПАРУСНИК ИБЕЛОГРИВЫЕ ЛОШАДКИ»
Саша С. (2 года)

«ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ»
Саша С. (1 год 6 мес.)

«ГРИБЫ»
Маша С. (2 года 3 мес.)

«ДЕРЕВО»
Вова Д. (2 года 6 мес.)

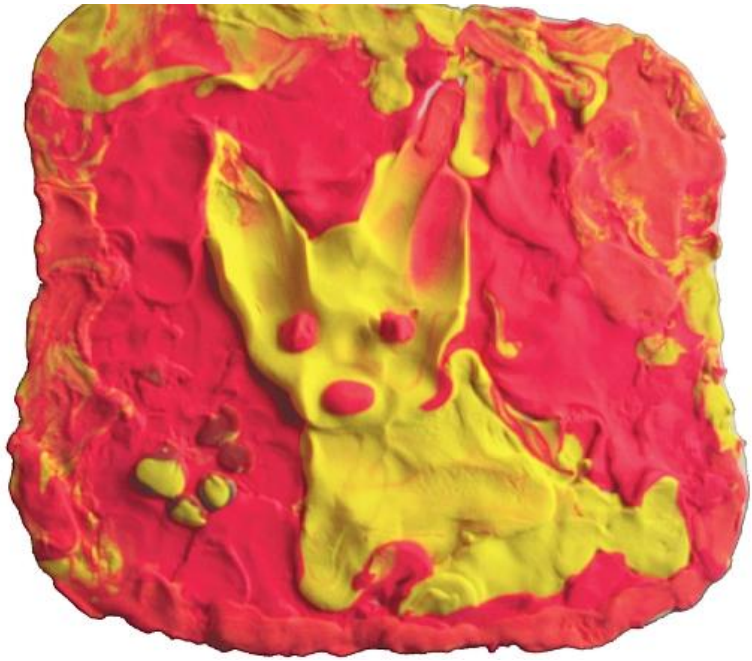
«ЛЕТО»
Саша С. (1 год 2 мес.)

«ЕЛОЧКИ»

Полина П. (1 год 6 мес.)

«ОБЛАЧКА»
Коллективная работа

«ОСЬМИНОГИ»
Никита С. (2 года)

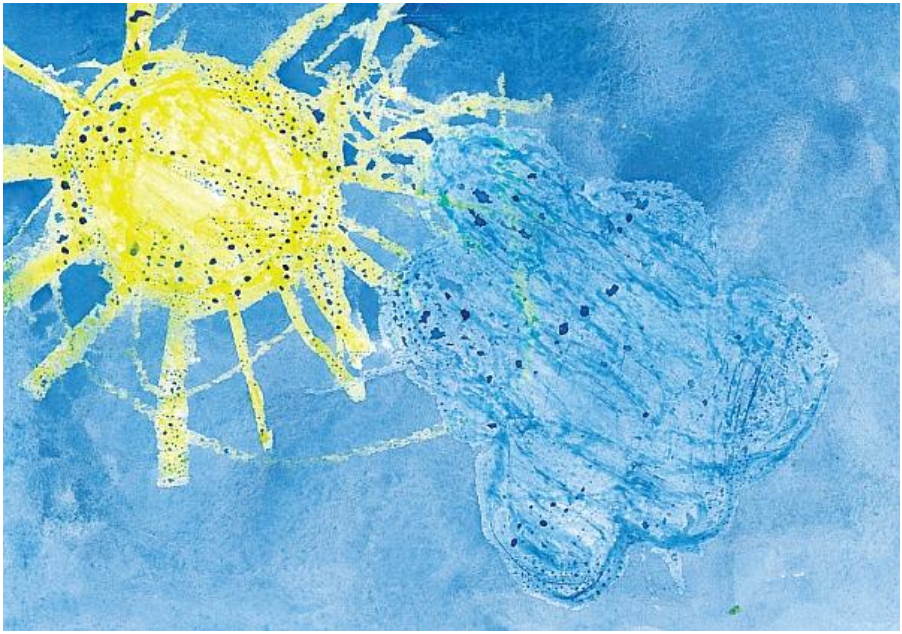


«СОБАКА»

Саша С. (2 года 3 мес.)

«ОСЕНЬ»

Саша С. (3 года)



«СОЛНЫШКО»

Полина Х. (2 года)

«ЦЫПЛЕНОК»
Полина Х. (2 года)

«ОГОРОД»
Саша С. (2 года 2 мес.)

«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»
Саша С. (2 года 4 мес.)

«ТУЧА»

Настя А. (2 года)

Вылепленное печенье нужно разложить на подносе и дать ему подсохнуть. Когда печенье будет «готово», им можно угостить кукол.

«Покормим Шарика»

Воспитатель показывает детям игрушечную собачку и читает стихотворение:

К нам пришла собачка,
Умная собачка,
С детками играет,
Очень громко лает.

«Шарик проголодался, его нужно покормить, – продолжает педагог. – А где же у нас мисочка для Шарика? Давайте слепим ему мисочку из глины. А что мы положим в мисочку? Что любят собачки? Да, сосиски, котлетки, косточку. Кто что будет лепить?» Воспитатель обсуждает с детьми, кто что будет лепить. Затем говорит: «Давайте сначала слепим мисочки», – и показывает, как их сделать (сплющить ладонями комок глины и сделать в нем пальцем углубление).

Дети с помощью воспитателя лепят сначала мисочки, а потом угощение для собачки.

По окончании работы каждый ребенок «кормит» собачку из своей мисочки. Шарик «благодарит» малышей за угощение.

«Заборчик для петушка»

Для игры понадобятся пластилин, дощечки, игрушки:

избушка и петушок.

Воспитатель читает детям сказку «Кот и петух», рассматривает с малышами картинки в книжке. Затем ставит на стол избушку и петушка и говорит: «Эту избушку построили котик с петушком». От имени петушка педагог просит детей сделать вокруг избушки заборчик, чтобы лиса не смогла его поймать.

Педагог ставит избушку на дощечку, помогает малышам скатать из пластилина столбики и сделать из них заборчик.

Во время лепки воспитатель от имени петушка дает малышам советы, благодарит.

«Грибы»

Для занятия понадобятся пластилин (тесто, глина), силуэты елочек и грибов, фланелеграф, игрушечная белка (медведь, еж), корзинка.

Воспитатель располагает на фланелеграфе елочки (3–4 шт.) и грибы и разыгрывает сценку «Белка собирает в лесу грибы». Педагог изображает, как белка складывает грибы в корзинку и напевает: «Мы в лесок пойдем, мы грибок найдем». При желании малыши могут помогать белочке складывать грибы в корзинку.

Затем взрослый от имени белочки говорит детям: «В этом лесу больше нет грибочков. Пойду поищу в другом лесу». Белочка идет в другой лес (елки расположены на столе) и напевает: «Мы в лесок пойдем, мы грибок найдем». Увидев, что грибов нет, восклицает: «Ой, а грибов-то тут и нет!» Тогда воспитатель предлагает детям: «А давайте слепим грибы для белочки из пластилина». Одни малыши лепят ножки и шляпки грибов, другие расставляют грибы под елками.

Педагог хвалит детей: «Вот какой лес у нас получился! Белочка может здесь гулять и собирать грибочки». Белка радуется, собирает грибы и складывает их на опушке. При этом она рассматривает грибы, приговаривая: «Вот какая толстенькая у гриба ножка, наверное, вкусная. А какая шляпка круглая, красная, красивая! А эта шляпка какая нарядная, похожа на зонтик!..»

«Пластилиновые игрушки»

Воспитатель показывает детям игрушки – неваляшку, птичку и змейку, и приветствует малышей от имени каждого персонажа. Педагог дает детям возможность поиграть с игрушками, а затем предлагает: «Давайте слепим этим игрушкам друзей, чтобы им было веселее. Неваляшке слепим неваляшку, птичке – птичку, а змейке – змейку. Кого будем лепить сначала?»

Педагог раздает малышам разноцветный пластилин и дощечки и помогает слепить игрушки. При этом воспитатель обращает внимание на форму и размер деталей, например: «Вот

какая неваляшка, у нее один шарик побольше, а другой поменьше. Значит, надо слепить два шарика: большой и маленький, маленький шарик нужно поставить на большой». При лепке змейки педагог поясняет, что нужно скатать тонкую длинную колбаску, положить ее на дощечку и сделать несколько изгибов. При лепке птички помогает малышам вставить ножки-спички, сделать клювик.

Вылепленные фигурки дети вместе с воспитателем расставляют на дощечках рядом с их друзьями. Педагог благодарит малышей от имени игрушек.

Камешки, скорлупки, прутики

Для этих занятий можно использовать разнообразные материалы: пластилин, веточки, камешки, бусинки, проволоку, ракушки, листья, цветы, кору, ореховую скорлупу, горох, фасоль, крупу, кусочки бумаги, фольги, ткани, веревки, нитки, вату, бутылочные пробки и пр.

«Ежик»

Педагог предлагает детям слепить из пластилина (теста, глины) ежиков (большие ежики будут мамами и папами, а маленькие – детками). Он показывает малышам, как скатать из пластилина шарики и вставить в них палочки (спички, зубочистки). Затем ребята пробуют самостоятельно слепить колючих ежиков.

«Снеговик»

Воспитатель предлагает детям слепить из пластилина снеговика. Малыши вместе с педагогом скатывают пластилиновые шарики и соединяют их вместе. Затем взрослый помогает ребятам сделать снеговику из спичек нос и руки, а на голову надеть наперсток (ореховую скорлупу, крышку от бутылки).

Вместо пластилина можно использовать комочки ваты. В этом случае ватные тампоны нужно окунуть в крахмал или яичный белок, дать высохнуть, а затем наклеить друг на друга.

«Солнце»

Воспитатель делает из пластилина круг, закрепляет его на картоне или доске и предлагает детям сделать солнышку лучики. Их можно изготовить из пластилина (скатать тонкие колбаски), палочек, пластмассовых трубочек и т.п. Педагог помогает малышам прикрепить лучики к солнечному диску.

Солнце можно сделать также из мозаики, пластмассовых пробок от бутылок, больших пуговиц, выкладывая эти материалы на столе.

Из поролонового мячика можно сделать объемное солнце, воткнув в него лучики из желтой или красной проволоки.

«Коллажи»

Из природного и бросового материала можно изготовить разнообразные плоскостные и объемные композиции на картоне, смазанном клеем или покрытым слоем пластилина (в последнем случае вместо картона можно использовать доску). На одном занятии воспитатель может сам предложить малышам тему композиции, на другом – придумать ее вместе с детьми. Можно также попросить малышей выбрать образец композиции из книги или журнала.

Материал для поделок нужно подготовить заранее, разложив его по отдельным мисочкам. В процессе занятия важно предоставлять детям возможность самостоятельно выбирать материал.

Предлагаем несколько тем для коллажей:

• ваза из камушков (ракушек, пробок, коры и пр.) с ветками (листьями, цветами);

• домик из спичечных коробков с крышей из палочек;

• игрушка (воспитатель делает контур, а дети заполняют его горохом, крупой, фасолью и т.п.);

• узоры на ковре (скатерти).

Игры и занятия, способствующие приобщению детей к музыке

Представленные в данном разделе игры позволяют познакомить малышей с миром музыкальных звуков, с детскими музыкальными инструментами, создать условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку.

Не обязательно жестко следовать предложенному сценарию, опираясь на него, можно варьировать игры, разнообразить материалы и сюжеты.

«Колокольчики»

На видном месте в группе воспитатель подвешивает несколько разных (по цвету, форме, размеру) колокольчиков. К языкам колокольчиков он привязывает разноцветные ленточки или тесемки.

Педагог говорит малышам: «Посмотрите, какие у нас красивые колокольчики. Они все разные и поют разными голосами. Хотите послушать?» Взрослый показывает детям, как можно звонить колокольчиком, дергая за ленточку. При этом, если колокольчик издает низкие звуки, воспитатель приговаривает низким голосом: «Бом-бом», а если высокие звуки – педагог произносит тонким голосом: «Динь-динь». Затем он предлагает малышам попробовать голосом передать звучание колокольчиков и самим позвонить колокольчиками. Воспитатель спрашивает у детей, какой колокольчик им больше всего понравился, просит изобразить, как он поет.

«Звонкий бубен»

Воспитатель кладет на стол бубны (по количеству детей). Звенит одним из них, привлекая внимание малышей. Затем предлагает каждому ребенку взять бубен.

Педагог показывает малышам, как можно позвенеть бубном, постучать по нему ладошкой, пальчиком, кулачком. Потом предлагает поиграть: «Давайте вы будете стучать по бубну так же, как я». Воспитатель сначала ударяет по бубну ладонью (то ускоряя, то замедляя темп), затем кулаком, пальцами. Педагог побуждает малышей стучать с ним синхронно, обращая внимание на изменение темпа и громкости звуков.

Под звуки бубна дети могут топать, ходить, прыгать, бегать, хлопать в ладоши, говорить «бум-бум».

Для того чтобы разнообразить игру, можно подобрать песенки, различающиеся по ритму и темпу, например, «Мишка с куклой громко топают…», «В траве сидел кузнечик…», «Чунга-Чанга» и др. Воспитатель напевает песенку и в такт ударяет по бубну, а дети стараются ему подражать.

В следующий раз роль ведущего можно предложить кому-нибудь из детей. При необходимости воспитатель подсказывает малышу: «А теперь постучи пальчиком. А теперь громче (тише, быстрее, медленнее)».

Аналогичным образом можно организовать знакомство с другими детскими музыкальными инструментами (трещоткой, погремушкой, барабаном и др.).

«Спящий бубен»

Воспитатель садится с детьми в круг (на стульчики или на коврик), звенит бубном и говорит: «Посмотрите, ребятишки, какой звонкий и веселый бубен к нам пришел! Вот он как звенит! Здравствуй, Катя! Здравствуй, Вова!» Приветствуя каждого ребенка, педагог подносит к нему бубен и предлагает постучать по нему («поздороваться»).

Когда бубен «поздоровается» со всеми детьми, воспитатель начинает стучать по нему разными способами, после чего говорит: «Кажется, наш бубен устал и хочет немножко поспать. Давайте покачаем его по очереди, чтобы он не звенел и не просыпался». Педагог осторожно кладет бубен на ладошки сидящему рядом ребенку со словами: «Катенька, покачай бубен и тихонечко передай его Вове – вот так… А ты, Вова, Саше передай. Тихонько, чтобы бубен не проснулся». Так дети передают «спящий» бубен по кругу, стараясь делать это как можно тише.

Затем воспитатель кладет бубен на полку («бубен крепко заснул»).

«Птичка»

Воспитатель раздает детям глиняные свистульки и дудочки, из которых малышам легко извлекать звуки. Учит детей свистеть в свистульки и играть на дудочках.

Затем педагог берет свистульку в виде птички и говорит: «Посмотрите, какая к нам прилетела птичка. Послушайте, как она поет». Воспитатель показывает, как свистит птичка, благодарит ее и читает стихотворение А. Барто:

Села птичка на окошко,
Посиди у нас немножко!
Посиди, не улетай. (Пауза.)
Улетела птичка – ай!

При возгласе «ай!» воспитатель прячет птичку за спину и говорит: «Птичка улетела! Давайте поиграем на наших инструментах, и она прилетит к нам снова». Дети начинают свистеть в свистульки и играть на дудочках. Птичка возвращается.

«Веселый оркестр»

Для занятия понадобятся детские музыкальные инструменты: 2–3 разных по тону (низкий – высокий) колокольчика, бубенцы, погремушки, трещотки, детский барабан, дудочки, свистульки, металлофон и др.

Педагог кладет музыкальные инструменты на разные столики и, подводя малышей к каждому из них, дает им возможность позвенеть, постучать, посвистеть. При этом он побуждает детей воспроизводить голосом звучание инструментов (колокольчик – «дзинь-дзинь-дзинь» или «бом-бом», барабан – «тук-тук», «бум-бум», металлофон – «ля-ля-ля» и т. п.). Если какие-то инструменты дети видят впервые, воспитатель рассказывает о них, например: «А это что у нас здесь лежит? Это свистульки, вот как они свистят! Ну-ка, попробуем!»

Затем педагог предлагает малышам: «Давайте теперь каждый из вас выберет какой-нибудь инструмент, и мы все вместе будем играть. Когда я скажу „играем“, вы начнете играть, а когда я скажу „стоп“, вы перестанете играть». После «выступления оркестра» воспитатель хвалит детей: «Вот какой у нас веселый оркестр получился!»

В следующий раз «выступление оркестра» можно организовать так, чтобы разные группы инструментов звучали не одновременно, а последовательно. Для этого нужно раздать детям инструменты и объяснить: «Сначала звенят колокольчики. Где у нас колокольчики „дзинь-дзинь“? Зазвенели-зазвенели! А где колокольчики „бом-бом“? А теперь свистульки! А где погремушки? А где наши барабанчики? Ну-ка, тук-тук-тук!» При этом желательно варьировать очередность инструментов, их громкость и темп. В конце «выступления» можно снова предложить детям сыграть всем вместе.

«Поиграем – помолчим»

На этом занятии используются музыкальные инструменты из игры «Веселый оркестр».

На столе разложены музыкальные инструменты.

Воспитатель берет бубен и предлагает детям взять понравившиеся музыкальные инструменты. Затем говорит малышам: «Я буду играть на бубне, а вы – на своих инструментах. Когда я перестану играть, я подниму бубен вверх, и вы тоже поднимите свои инструменты, чтобы наступила тишина». Дети играют, пока звучит бубен. Бубен умолкает – дети поднимают руки. Воспитатель говорит: «Давайте послушаем тишину». После паузы бубен начинает играть снова, и «оркестр» присоединяется к нему.

«Плясовая и колыбельная»

Воспитатель показывает детям куклу бибабо и от ее имени предлагает послушать музыку (плясовую и колыбельную). Под веселую музыку игрушка начинает плясать, хлопать в ладоши и приговаривать:

Ручками похлопаем
Вот как, вот как!
Ножками потопаем
Вот как, вот как!

Кукла «приглашает» детей танцевать вместе с ней:

Девочки и мальчики
Прыгают, как мячики.
Крепче держись,
Легче кружись!

После танца кукла «говорит» детям, что устала и «просит» уложить ее спать. Воспитатель покачивает куклу и читает стихотворение:

Уложили лялю (мишку, зайку и т. д.) спать,
Положили на кровать,
Баю-бай, баю-бай,
Ляля, засыпай…

Педагог включает фрагмент колыбельной и предлагает детям по очереди укачивать куклу, напевая мелодию песенки.

В следующий раз можно предложить каждому малышу взять игрушку и сначала поплясать с ней под веселую музыку, а затем побаюкать ее на руках под звуки колыбельной.

«Волшебный цветок»

Для занятия понадобятся небольшая ширма и искусственные цветы.

Воспитатель прячет за ширмой цветок и говорит детям: «За этой ширмой растет волшебный цветочек. Пока он очень маленький, поэтому его не видно. Этот цветочек любит слушать музыку и начинает расти, когда она играет. Давайте посмотрим, как цветочек будет расти под музыку». Педагог встает рядом с ширмой и включает плавную мелодию. Под ее звуки воспитатель незаметно для детей медленно поднимает цветок. Когда музыка стихает – взрослый прячет цветок («цветок перестает расти»). Музыка звучит снова, цветок опять «растет» и плавно «танцует».

Затем воспитатель предлагает малышам: «Хотите поиграть в волшебные цветы? Кто хочет, пусть выберет себе цветок». Дети выбирают цветы, а педагог объясняет правила игры: «Пока нет музыки, цветочки прячутся, вот так (приседает на корточки), а когда музыка играет, цветочки растут (медленно встает, поднимая цветок над головой) и танцуют (совершает плавные движения цветком под музыку)». Воспитатель включает музыку и играет вместе с малышами.

На следующих занятиях желательно менять музыкальные фрагменты, чтобы дети совершали движения в разном темпе и ритме. Эту игру воспитатель может проводить и под собственное пение или музыкальное сопровождение (пианино, аккордеон, гитара и пр.).

«Бабочки»

Для занятия понадобятся нескользкие пластиковые или резиновые коврики разных цветов и платочки под цвет ковриков.

Воспитатель раскладывает на полу коврики и говорит детям: «Давайте поиграем в бабочек. Бабочки любят летать и танцевать под музыку. У каждой бабочки есть свой домик – вот эти коврики. Выберите себе домик». После того как малыши выберут «домики» (сядут на коврики), педагог раздает им платочки соответствующего цвета и говорит: «А это крылышки. У тебя, Петя, синий домик, возьми синий платочек, а у тебя, Людочка, розовый домик, найди розовый платочек… А этот платочек мой, потому что у меня красный домик».

Воспитатель включает музыку: «Бабочки летают, танцуют, машут платочками-крылышками». Педагог танцует вместе с детьми, а когда музыка стихает, говорит: «Музыка перестала играть, летим домой. Ищите каждый свой домик». Дети садятся на свои коврики и опускают платочки. Затем звучит следующий музыкальный отрывок, дети-«бабочки» снова летают, танцуют, поют.

Игру можно разнообразить, изображая пчелок, зайчиков, птичек.

«Веселая и грустная музыка»

Для занятия понадобятся картинки с изображением веселых и грустных детей, взрослых, животных, игрушек, а также фрагменты музыкальных произведений с ярко выраженным грустным и радостным настроением.

Воспитатель показывает детям картинки: «Я принесла вам картинки. Посмотрите, какая веселая куколка! Она радуется, улыбается! Давайте и мы улыбнемся друг другу, посмеемся, попрыгаем, потанцуем!» Педагог включает веселую музыку, дети танцуют, прыгают, кружатся.

Воспитатель демонстрирует картинку с изображением грустного персонажа и включает грустную мелодию: «А эта куколка (зайчик, мальчик) грустная (интонацией и мимикой выражает грустное настроение). И музыка у нас грустная».

Затем педагог по очереди показывает малышам картинки и предлагает угадать, какая будет звучать музыка.

Эту игру можно провести иначе: сначала включить музыку, а потом предложить детям подобрать соответствующие картинки.

«Угадай, кто это?»

Для этой игры можно использовать пианино, детские музыкальные инструменты (бубен, свистульки, дудочки).

Воспитатель показывает малышам, как топает медведь под звуки пианино, как порхают птички под звуки свистульки, летят комарики под звон колокольчиков. Затем предлагает малышам угадать, кто пришел (прилетел) при звучании того или иного инструмента и изобразить этого персонажа.

Во время игры педагог меняет высоту, громкость звуков, темп звучания.

«Танцы под музыку»

Включая тот или иной фрагмент музыкального произведения, воспитатель показывает детям соответствующие движения (шагает под звуки марша, кружится под мелодию вальса, приседает, подпрыгивает, танцуя польку) и предлагает повторить их. Самых маленьких детей можно держать за ручку, кружить, держа на руках.

При этом педагог акцентирует внимание малышей на разном характере музыки и движений: «Это марш, давайте маршировать, вот так, вот так», «А теперь танцуем вальс. Кружимся медленно, плавно взмахиваем ручками…», «А это полечка, давайте поставим ручки на бочок, ножку на пяточку, а теперь на носочек, потопали, поклонились…» и т.п.

На следующих занятиях желательно включать другие музыкальные фрагменты, предлагать новые танцевальные движения. Можно организовывать хороводные игры, подобрав к ним соответствующее музыкальное сопровождение.

«Василек»

Воспитатель вместе с детьми слушает детские песенки, например, «Василек» («Два веселых гуся» и др.) и побуждает их подпевать. Можно подобрать мелодию на металлофоне, дудочке, детском пианино.

Игры и занятия, способствующие приобщению детей к театрализованной деятельности

В процессе игр, описанных в данном разделе, малыши получают первые представления о театрализованном действии. В ходе игр, инсценировок, импровизированных спектаклей они учатся воспринимать условность событий, разворачивающихся на «сцене», сопереживать героям сказок, передавать некоторые характерные особенности людей, животных, птиц, предметов, природных явлений с помощью движений, мимики, жестов, звуков. Такие игры хорошо сопровождать аудиозаписью природных звуков (шум ветра, дождя, морского прибоя, журчание ручья, шелест деревьев, пение птиц и пр.). Нужно побуждать детей прислушиваться к этим звукам, узнавать, называть их, подражать им.

«Мы – котята»

Воспитатель собирает вокруг себя группу детей и предлагает: «Давайте поиграем в котят. Помните, как котятки мяукают? Правильно, мяу-мяу!» Педагог начинает мяукать и изображать, как котенок складывает лапки на груди, царапается, потягивается, выгибает спинку, мурлыкает. При этом воспитатель побуждает малышей подражать ему, разговаривает с ними от имени котенка. «Котенок» здоровается с каждым ребенком, называет свое имя (Мурзик, Муся, Пуся), спрашивает, как зовут малыша, предлагает поиграть вместе, погладить друг друга, побегать друг за другом, попрыгать.

Воспитатель хвалит малышей, комментируя действия «котят»: «Вот какие мы веселые котятки! Вот как котятки умеют умываться, какие котятки дружные!»

Затем можно предложить детям поиграть в зайчиков: «А теперь давайте будем зайчиками! Как зайчики прыгают? (Показывает, как прыгает зайчик, прижав согнутые лапки к груди.) А как зайчик шевелит ушками? (Приставив ладони к голове, машет ими.) А как зайка грызет морковку?» (Подносит кулак ко рту и произносит: «Хрум-хрум».) Малыши повторяют движения за воспитателем. Потом зайки могут попрыгать, поиграть.

Таким же образом можно изображать любых животных, например:

• пчелу (дети бегают, машут ручками и жужжат: «Ж-ж-ж!»);

• комара (малыши бегают, машут ручками и поют «песенку» комарика: «З-з-з!»);

• сердитую змею (малыши вытягивают шейки и шипят: «Ш-ш-ш!»);

• лягушку (дети прыгают, произнося: «Ква-ква-ква!»);

• важную ворону (заложив руки за спину, ребята шагают, высоко поднимая колени, гордо поворачивая голову то в одну, то в другую сторону, и приговаривая: «Кар-кар!»);

• воробышка (дети весело прыгают, «клюют» зернышки и поют, подняв голову: «Чик-чирик!»);

• веселую лошадку (малыши вприпрыжку бегают по комнате, цокая языком или восклицая: «И-го-го!»);

• медведя (дети ходят медленно, вперевалку и рычат: «Р-р-р!»);

• корову (ходят медленно, свесив голову, приставив к голове указательные пальцы (изображают рога) и протяжно мычат).

Организуя такие игры, желательно сопровождать их

соответствующей музыкой, песенками, стихами. Например, можно предложить детям изобразить бычка из стихотворения А.Барто «Бычок»:

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
– Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

«Деревья и ветер»

Воспитатель предлагает малышам представить себя деревцами. Педагог показывает детям, как изобразить деревце: поднять руки и покачать ими вправо – влево («деревце шевелит веточками»), подвигать пальчиками («деревце шевелит листочками»), наклониться вправо – влево («деревце качается»). Малыши повторяют движения вслед за воспитателем.

Затем педагог говорит: «А теперь я буду ветром, а вы – деревьями. Я буду дуть на деревья, а они будут качаться. Если я подую сильно-сильно, вот так (показывает), как вы будете шуметь листочками и качать веточками? А если я подую тихонько, то деревья только пошевелят листочками».

Воспитатель показывает детям, как «раскачиваются деревья» при сильном и слабом ветре. Во время игры взрослый меняет «силу ветра» и вместе с детьми совершает соответствующие движения руками, пальчиками, корпусом. При этом он говорит с разной интонацией: «Сейчас подул легкий, тихий ветерок», «Ветер дует сильнее, сильнее, веточки тоже качаются сильнее», «Вот дует сильный-сильный ветер! Деревья раскачиваются сильно, листочки дрожат!»

«Снежинки»

В день, когда на улице идет снег, воспитатель вместе с детьми наблюдает за падающими снежинками, обращает внимание малышей на то, как они кружатся в воздухе и медленно ложатся на землю. Можно прочитать отрывок из стихотворения И. Сурикова «Зима»:

Белый снег пушистый
В воздухе кружится,
И на землю тихо
Падает, ложится.

Затем педагог предлагает малышам: «Давайте поиграем в снежинки, будем кружиться и летать, как они». Взрослый изображает, как снежинки плавно парят в воздухе (медленно кружится, подняв руки над головой) и постепенно опускаются на пол (приседает и склоняет голову). Дети тоже изображают снежинки, а воспитатель комментирует: «Снежинки медленно кружатся, падают. Вдруг налетел ветер, он подул сильно-сильно, и снежинки полетели быстро-быстро». При этом можно взять кого-то из детей на руки и покружиться, а можно организовать хоровод снежинок, сопровождая их полет стихотворением:

Снег пушистый, серебристый
Мягким стелется ковром,
И снежинки, как пушинки,
Вьются весело кругом.

Хорошо, если быстрый и медленный полет снежинок будет сопровождаться соответствующей музыкой.

«Кошки-мышки»

В этой игре участвуют двое взрослых: один изображает маму-мышку, а другой – кошку.

Предварительно воспитатель рассматривает с детьми картинки с изображением мышей, поет песенку или читает стихотворение про мышат, например «Сказку о глупом мышонке» С.Маршака.

Затем педагог берет красиво оформленную палочку и говорит: «У меня есть волшебная палочка, я могу превратить вас в мышат. Я буду мамой-мышкой. Кто хочет стать мышонком?» Дотронувшись палочкой до тех малышей, которые захотели стать мышатами, воспитатель продолжает: «Вот как много у меня деток-мышаток. Детки, хотите покушать? Я вам сыр принесла. Мышки очень любят сыр». Педагог «раздает» малышам сыр и показывает, как мыши грызут его. Затем предлагает «мышатам» «попить водички» из ладошки, а после еды побегать и попрыгать.

«Мама-мышка» зовет к себе деток: «Пи-пи-пи, детки, бегите ко мне!» «Мышата» садятся в кружок вокруг воспитателя и тоже тихонько пищат. Вдруг педагог прижимает палец к губам и шепчет: «Я слышу какой-то шорох. Тише-тише, кажется, к нам подбирается кошка». В это время из другой комнаты появляется взрослый в маске кошки, имитируя мягкие шаги и мяукая. «Кошка» оглядывается по сторонам и разговаривает сама с собой: «Кто-то здесь пищал, наверное, это мышата. Давно я не обедала, проголодалась, попробую поймать какого-нибудь мышонка». «Мама-мышка» шепчет детям: «Скорее бежим отсюда, пока нас кошка не поймала». Дети разбегаются, а «кошка» безуспешно пытается их поймать. «Мышата» прячутся за «маму», а «кошка» уходит.

В следующий раз роль кошки можно предложить кому-нибудь из детей.

«Коза»

Воспитатель вместе с детьми рассматривает игрушечную козу, обращает внимание малышей на ее рожки, глазки, ножки, красивый наряд (желательно, чтобы коза была одета в народный костюм): «А где у нашей козы глазки? Вот они. А где у нее рожки? Как коза бодается?» Педагог шутливо дотрагивается рожками козы до детей, говоря: «Бе-е-е, забодаю-забодаю!»

Воспитатель предоставляет малышам возможность потрогать козу, подержать ее в руках, пободаться. Потом, взяв игрушку, взрослый изображает, как коза приближается к детям, и читает потешку:

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая
За малыми ребятами.
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп,
Кто каши не ест,
Молока не пьет —
Забодаю, забодаю, забодаю!

В следующий раз педагог показывает детям, как изобразить козу при помощи пальцев и звукоподражаний.

«Коза и козлята»

Воспитатель рассаживает детей на стульчики и читает им сказку «Волк и семеро козлят», рассматривает с малышами иллюстрации к сказке. Затем приглашает ребят поиграть: «Давайте я буду козой, а вы моими ребятками-козлятками. Где мой козленочек Саша? А где козленочек Танечка?» «Коза-мама» ласково здоровается со всеми детьми по очереди, приговаривая: «Бе-е-е, вот он мой козленочек Саша!» Потом говорит деткам: «Я за травкой пойду, молока принесу, а вы сидите дома и никому чужому не открывайте. Если волк придет и вот так запоет (поет низким голосом): „Козлятушки-ребятушки, отоприте-ка, отворите-ка!“, – вы сидите тихонько и молчите, не откликайтесь. А если я приду и вот так вам спою (поет ласково высоким голосом): „Козлятушки, ребятушки, ваша мама пришла, молока принесла, отоприте-ка, отворите-ка!“ – бегите ко мне и кричите: „Бе-е-е!“»

Во время игры педагог попеременно изображает то козу, то волка. Когда малыши подбегают к воспитателю, он обнимает их, хвалит: «Вот молодцы, козлятушки, узнали маму!»

«Где мои цыплята?»

Для занятия понадобятся фланелеграф, силуэты курочки и цыплят, картинки с их изображением.

Воспитатель рассматривает с малышами картинки, обращая внимание на желтых, круглых, пушистых цыплят и пеструю, с хохолком маму-курицу: «Вот какая пестрая мама у цыпляток, она зернышки ищет для своих деток… Как курочка разговаривает со своими цыплятами? *(Ко-ко-ко.)* Как цыплятки ей отвечают?» *(Пи-пи-пи.)*

Педагог предлагает ребятам послушать немецкую народную песенку «Хохлатка»:

Хохлатка у сарая:
– Ко-ко-ко!
Детишек собирает:
– Ко-ко-ко!
– Ах! Где мои цыплята?
– Ко-ко-ко!
– Ах! Где мои ребята?
– Ко-ко-ко!

Педагог прикрепляет к фланелеграфу изображение курочки, раздает малышам силуэты цыплят и говорит: «Мама-курица зовет своих деток: „Ко-ко-ко! Идите ко мне, цыплятки!“ Давайте прикрепим цыплят рядом с курицей-мамой и поиграем».

Воспитатель изображает курицу: похлопывает себя по бокам руками, как крыльями, «ищет зернышки», приговаривая: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко, идите за мной, мои цыплятки, мои ребятки». Дети ходят за взрослым, «машут крылышками», пищат, как цыплята.

«Птички»

Для этой игры понадобятся ширма, игрушечные птички или вырезанные из бумаги воробей, сова, голубь, тарелка, конфетти, горошины.

Воспитатель ставит на стол ширму, прячет за ней птичек. Затем предлагает ребятам угадать, какая птичка к ним прилетела.

Сначала из-за ширмы, чирикая, появляется воробей. Педагог спрашивает: «Кто это к нам прилетел? Правильно, воробей. Как воробей чирикает? Да, вот так: „Чик-чирик, чик-чирик!“»

Затем появляется сова: «А это кто к нам прилетел?» Педагог поворачивает сову из стороны в сторону и читает стихотворение:

Сова, совушка-сова,
Большая голова,
На колу сидела,
В стороны глядела,
Головой вертела.
Ух-ух-ух!

Затем воспитатель спрашивает: «Кто же это? Да, сова. Как она разговаривает с нами? Правильно, вот так: „Ух-ух-ух!“ А как она голову поворачивает? Да, вот так она головой вертит».

Сова прячется, а вместо нее появляется голубь: «Гуль-гуль-гуль». Педагог читает стихотворение:

Гуля, гуля – голубок,
Гуля сизенький,
Сизокрыленький,
Всем нам миленький.

Воспитатель просит детей назвать, кто прилетел к ним на этот раз.

В завершение педагог предлагает малышам покормить птичек. Он ставит на стол тарелочку (кормушку), в которую дети насыпают «зернышки» (конфетти, горошины и т.п.).

Взрослый по очереди достает птичек из-за ширмы и изображает, как они клюют зернышки, произнося: «Тук-тук-тук». Потом можно предложить детям самим покормить птичек. При этом педагог спрашивает у детей, какая это птичка, как она клюет зернышки, как разговаривает.

В других вариантах игры могут участвовать петушок, курица, цыпленок, утка, кукушка и т.д., а также разные звери. Во время

игры нужно побуждать детей называть животных, имитировать издаваемые ими звуки.

«Мы едем, едем, едем»

Предваряя игру, можно посмотреть с детьми подходящие по теме мультфильмы, прочитать стихи о поездах и машинистах, рассмотреть картинки с изображением поезда, понаблюдать за движением поездов по игрушечной железной дороге. После этого воспитатель предлагает малышам построить поезд. Его можно соорудить разными способами: поставить друг за другом стульчики, модульные кубы, оформленные в виде вагончиков упаковочные коробки и т.п.

Педагог помогает малышам сесть в вагончики и говорит: «Давайте я буду машинистом, а вы – пассажирами. Пассажиры сидят в вагончиках и смотрят в окошки. Сейчас поедем! Ту-ту!.. Чух-чух-чух! Едем, едем». Дети повторяют звукоподражания.

Затем воспитатель поет «Песенку друзей» С. Михалкова (или включает аудиозапись):

Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья…
Красота! Красота!
Мы везем с собой кота,
Чижика, собаку.
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая —
Вот компания какая!

«А давайте тоже возьмем в свой поезд игрушки, – предлагает малышам педагог. – Ты, Саша, возьми кота, ты, Галочка, – собаку, а ты, Ваня – Петьку-забияку…» Кроме персонажей песенки можно дать детям те игрушки, которые они захотят. Малыши могут и сами взять игрушки во время остановки, а потом снова сесть в поезд. Когда все рассядутся, воспитатель повторяет песню и побуждает детей подпевать.

В ходе игры можно использовать и другие подходящие песенки.

«Братцы-пальчики»

Воспитатель садится с детьми за один стол и спрашивает: «Где ваши пальчики? Как вы ими шевелите? (Поднимает руки и шевелит пальцами.) Это большой палец, а этот поменьше, а вот самый маленький пальчик – мизинчик». При этом педагог меняет интонацию: показывая большой палец, говорит низким голосом, указательный – голосом повыше, мизинчик – высоким голосом.

Затем взрослый продолжает: «Все пальчики живут рядышком, как родные братья. Давайте, поговорим с ними». Глядя на большой палец, он читает стихотворение:

Пальчик-мальчик,
Где ты был?
С этим братцем в лес ходил. (Загибает мизинец и побуждает детей делать то же самое.)
С этим братцем кашу ел! (Загибает безымянный палец.)
С этим братцем песни пел! (Загибает средний палец.)
С этим братцем (Загибает указательный палец.)
Пел, пел и уснул. (Загибает большой палец.)

Таким образом дети сжимают все пальцы в кулак, а педагог тихонько говорит: «Ой, все пальчики на этой ручке уснули. Давайте теперь возьмем другую ручку!»

Этот пальчик хочет спать, (Загибает мизинец.)
Этот пальчик лег в кровать! (Загибает безымянный палец.)
Этот пальчик прикорнул. (Загибает средний палец.)
Этот пальчик уж заснул. (Загибает указательный палец.)
Указывая на большой палец, воспитатель говорит:
Тише, пальчик, не шуми,
Братиков не разбуди.

После небольшой паузы, разгибая все пальцы и поднимая руки вверх, педагог весело восклицает:

Встали пальчики! Ура!
Нам гулять идти пора!

Теперь пальчики могут «побегать», «попрыгать» по столу.

«Зеркало»

Воспитатель подводит детей к зеркалу и предлагает посмотреться в него, состроить рожицу, сделать какие-нибудь движения (помахать ручками, похлопать в ладошки и др.). Педагог обращает внимание малышей на то, что зеркальное отражение в точности повторяет все движения: «Кто там в зеркале? Правильно, Костик! Посмотри, ты улыбаешься, и твое отражение улыбается. Ты хлопаешь в ладоши, и отражение хлопает в ладошки! Смотрите, Лиза присела, и ее отражение тоже присело!»

Затем воспитатель предлагает малышам поиграть: «Давайте вы будете моими маленькими зеркальцами. Я улыбнусь, и вы улыбайтесь, я подпрыгну, и вы подпрыгивайте. Все делайте, как я!»

В ходе игры педагог может предложить детям выполнить следующие движения:

• поднять руку и пошевелить пальцами;

• вытянуть руки вперед, в стороны;

• поставить руки на пояс, надуть щеки, а потом медленно и шумно выпустить воздух: «Пф-ф-ф»;

• повертеть головой из стороны в сторону;

• поводить глазами слева направо, вверх-вниз;

• присесть;

• подпрыгнуть;

• высунуть язык;

• наклониться, свесив свободно руки и говоря: «Уф!»;

• хлопать в ладоши и др.

По окончании игры педагог хвалит детей: «Вот какие хорошие зеркальца у меня!»

«Кукольный концерт»

Воспитатель приглашает детей посмотреть представление.

Сначала в этой игре участвуют двое взрослых, один из которых действует за «артистов», спрятавшись за ширмой, а другой находится с детьми. Если у воспитателя нет помощника, сценки нужно разыгрывать так, чтобы малыши видели педагога. (В дальнейшем педагог может скрываться за ширмой.)

Воспитатель берет куклу-ведущего (например, Петрушку), поднимает ее над ширмой и от имени персонажа обращается к детям: «Ребята, здравствуйте! (Дети здороваются.) Начинаем наш концерт! К нам пришли артисты, давайте познакомимся с ними». Педагог по очереди достает из-за ширмы игрушки и представляет их детям. «Артисты» здороваются с малышами (разными голосами), кланяются, а дети приветствуют их, хлопая в ладоши.

Затем ведущий объявляет: «Сейчас будет выступать медвежонок! (котенок, щенок и др.)». Воспитатель показывает медвежонка и читает низким голосом стихотворение. Затем медвежонок «кланяется», а дети хлопают.

Вновь появляется ведущий и спрашивает детей: «Кто теперь будет выступать?» Малыши называют «артиста», а ведущий предлагает позвать его. Дети хором зовут игрушку. Каждый персонаж выступает со своим коротким номером: читает стихи, поет песенку, танцует, загадывает детям загадки, задает вопросы (например, о том, ходили ли малыши в театр, зоопарк, цирк, каких видели зверей, что видели на прогулке, какие игрушки любят ребята и т. д.).

В завершение концерта ведущий может спросить у детей, кто из них хочет выступить. Желающие выступают, а остальные малыши хлопают им.

В дальнейшем старшие дети могут сами выступать от имени артистов, играть роль ведущего. Во время этих импровизированных концертов малыши смогут продемонстрировать все, чему они научились: рассказать стихотворение или несколько строк из него, пропеть куплет песенки, загадать загадку, сделать несколько танцевальных движений, изобразить котенка, мышонка и т.п.

«Теремок»

Предварительно воспитатель знакомит детей со сказкой «Теремок»: читает книжку или показывает мультфильм.

Через несколько дней, используя соответствующие игрушки (домик, мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь), педагог показывает детям спектакль по сказке. Затем предлагает малышам разыграть сказку. Он спрашивает малышей, кто хочет быть мышкой, кто лягушкой и т. д., и раздает игрушки.

Педагог начинает рассказывать сказку и по ходу сюжета побуждает ребят действовать от имени персонажей (пищать, как мышка; скакать, как лягушка, и квакать и т.д.). Взрослый помогает детям воспроизводить интонации, характер движения персонажей. Сначала воспитатель сам говорит от имени героев сказки, а малыши сопровождают его слова звуками и действиями. Со временем дети сами смогут воспроизводить диалоги.

Для разыгрывания сказки можно использовать театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, театр бибабо. Можно также организовать театрализованную игру, в которой дети будут исполнять роли зверей: бежать к домику, как мышка, скакать, как лягушка или зайчик, топать или переваливаться с ноги на ногу, как медведь.

Таким же образом можно обыграть и другие сказки, например, «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба».

«Репка»

Для занятия понадобятся перчаточные куклы или картонные силуэты персонажей сказки, прикрепленные к реечкам или прищепкам (дед, бабка, внучка, собака, кошка, мышка), изображение репки.

Воспитатель ставит на стол ширму и изображает, как дед за ширмой сажает репку, комментируя его действия словами сказки. От имени деда педагог предлагает детям спеть песенку про дождик, чтобы он полил репку:

Дождик, дождик, веселей!
Капай, капай, не жалей!

Воспитатель постепенно выдвигает репку из-за ширмы со словами: «Выросла репка большая-пребольшая!»

От имени деда педагог говорит детям: «Ой, какая большая репка выросла! Нужно позвать на помощь бабку. Дети, помогите мне позвать бабку! Бабка, иди репку тащить!» Малыши громко зовут бабку. Появляется бабка, и воспитатель продолжает рассказывать сказку. Потом дети вместе со взрослыми зовут внучку, Жучку, кошку и мышку. Когда герои вытянут репку, педагог показывает ее малышам, радуется вместе с ними, хлопает в ладоши.

В следующий раз можно предложить детям разыграть сказку. Воспитатель спрашивает у малышей, кто кем хочет быть, и помогает надеть костюмы. Деду можно прикрепить бороду, бабке надеть платочек, внучке – фартучек, Жучке, кошке и мышке – соответствующие шапочки. Вместо репки можно положить на ковер мяч.

Воспитатель изображает деда и зовет на помощь бабку. Все вместе декламируют: «Дедка – за репку, бабка – за дедку, тянут-потянут – вытянуть не могут!» Таким же образом приглашаются остальные персонажи сказки. Вытянув репку, они весело падают на ковер со словами: «Вытянули репку!»

Детей, изображающих животных, педагог побуждает лаять, мяукать, пищать и т. п.

«Как Аленка пасла гусенка»

Для игры понадобятся силуэты деревьев, игрушки: кукла, гусенок, лиса, домик.

Воспитатель, сидя за столом, выводит на сцену главного персонажа сказки – девочку Аленку (куклу). Аленка «здоровается» с малышами и знакомится с ними: «Я – Аленка, живу с мамой вот в этом доме. Рядом с нашим домом – дремучий лес, в нем водятся волки и лисицы. А это мой гусенок, его зовут Дорофейка. Мне его подарила бабушка. Дорофейка очень любит щипать травку и искать в ней букашек. Сегодня я привела его на полянку, где очень много вкусной травки. Смотрите, как ему хорошо тут гулять». Взрослый передвигает гусенка, изображая, что он все дальше и дальше отходит от Аленки. Аленка зовет к себе Дорофейку и объясняет детям, что она боится, когда гусенок уходит далеко: «В лесу живет хитрая лиса. Она может незаметно схватить гусенка острыми зубами и утащить к себе в нору». После этих слов гусенок опять отходит от Аленки, а она снова зовет его. Повторив такие действия 2–3 раза, взрослый отводит гусенка на большое расстояние от Аленки, которая в это время отвернулась.

Неожиданно со стороны леса появляется лиса и тихо подкрадывается к гусенку. Воспитатель предлагает детям спасти гусенка: прогнать лису криком или позвать Аленку.

Аленка благодарит детей: «Как хорошо, что вы вовремя меня позвали! Еще немножко, и лиса схватила бы Дорофейку». Некоторое время дети наблюдают, как Аленка стережет гусенка. Но вот девочка начинает зевать (взрослый показывает, что ей очень захотелось спать). Аленка просит детей посмотреть за Дорофейкой, пока она поспит, а если опять появится лиса, разбудить ее. Девочка ложится на бочок и тут же засыпает (поворачивается спиной к зрителям). Гусенок все дальше отходит от нее и приближается к лесу. Опять появляется лиса и начинает подкрадываться к Дорофейке. Дети снова спасают Дорофейку. Некоторое время Аленка спокойно пасет гусенка.

Но вот за сценой раздаются голоса подружек, зовущих Аленку поиграть. Аленка опять просит детей постеречь гусенка, так как ей очень хочется поиграть с подружками. Ребята соглашаются, взрослый убирает Аленку со сцены. Некоторое время гусенок пасется один. Но тут опять появляется лиса, она тихонько крадется к гусенку. Дети прогоняют лису. Девочка появляется на сцене и благодарит ребят за помощь. В конце спектакля взрослый (от лица мамы Аленки) зовет ее и гусенка домой и обещает угостить их пирогом.

Литература

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.

Бин Дж., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. – М.: Теревинф, 2000.

Ветрова В.В. Ладушки: Песенки, стишки, потешки, считалки, загадки и игры для детей до трех лет. – М.: Знание, 1994.

Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Под ред. Е.И. Радина. – М.: Просвещение, 1967.

Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. – М.: Просвещение, 1985.

Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникативность. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.

Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Радуга. Руководство для воспитателей детских садов, работающих с детьми двух-трех лет / Т. Н. Доронова, С.Г. Якобсон, В. В. Гербова и др. – М.: Институт общего образования МО РСФСР, 1991.

Сацко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. – СПб., 2001.

Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, Владос, 1995.

Шипицина А.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.